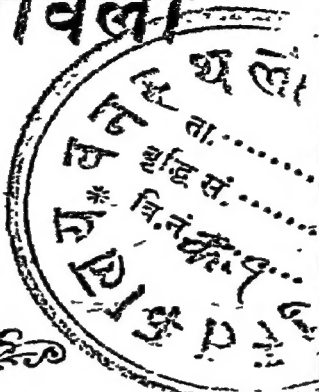


लालित-शिखावली

प्रथम भाग



श्रीयुक्त
सरदार बहादुर निजामशाह साहिब कुटूरू

मध्य प्रदेश

द्वारा रचित

—:०:—

और

इंडियन् प्रेस, प्रयाग में मुद्रित

१९१६

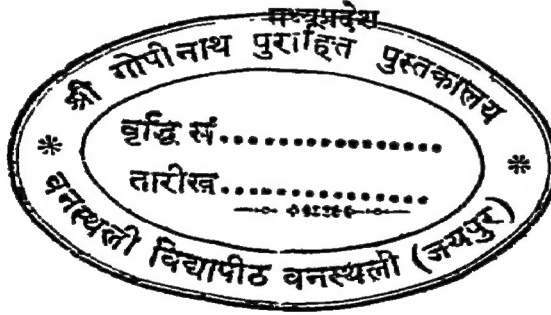
श्रीगणेशाय नमः

ललितशिक्षावली

प्रथम भाग

लेखक व प्रकाशक

श्रीयुत सरदार बहादुर निजामशाह साहिब कुटूरु



इंडियन प्रेस, प्रयाग में मुद्रित

प्रथम संस्करण
१००० प्रति

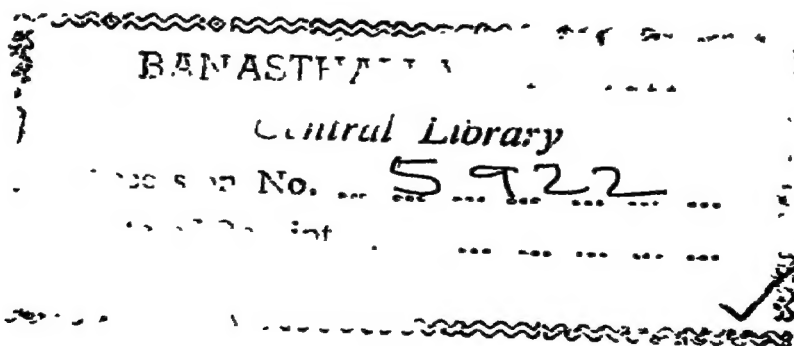
सन् १८९६

मूल्य १७

चार आने एक प्रति

संकेत क्र./१...	संकेत	संकेत
सूचीपत्र नं...३...	सूचीपत्र सं.....	सूचीपत्र सं.....
१...	सत्र.....	सत्र.....

Printed by Apurva Krishna Bose, at the Indian Press,
Allahabad.



“कोटर-वासी नर-कुञ्जर !

हुए आप “सरदार बहादुर” इसकी आज बधाई है ।
भाई का उत्कर्ष देख क्या मुदित न होता भाई है ॥
यही प्रार्थना है उस विभु से उन्नति हो तब दिन दूनी ।
जलती रहे हृदय आश्रम में मातृ-भक्ति की शुभ धूनी ॥

बालपुर, चन्द्रपुर
विलासपुर (C.P.)
१५. १२. ११

अकिञ्चन
पाण्डेय लोचनप्रसाद”

—:○:—

मम प्रिय पाण्डेय जी,

आप के उपरोक्त पत्र का उत्तर देने में मुझे पूरे चार साल, सात महीने और बीस दिन लगे। मेरी इस कुम्भकरणी निद्रा के लिए मैं आप से क्षमा चाहता हूँ और उक्तपत्र के उत्तर स्वरूप यह “ललितशिक्षावली” प्रथम भाग की एक प्रति आप के पास भेजता हूँ। कृपया इसके गुणावगुण से मुझे सूचित कीजिए ।

आपका

निज़ामशाह कुटुम्ब

३१-५-१९१६

❁ भूमिका ❁

इस “ललितशिञ्जावली” नामक पुस्तक के लिखने का मतलब केवल अपने लिखने पढ़ने का शौक पूरा करना है। दूसरा मतलब यह है कि आज कल जो हिन्दी-संसार हिन्दी को सारे भारतवर्ष की राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए तन, मन, धन, से लगा हुआ है—इस शुभ कार्य में मैं ऐसे छुद्र लेखक को भी सम्मिलित होकर हिन्दी की कुछ सेवा करना है।

“ललितशिञ्जावली” का यह प्रथम भाग है। यथाशक्ति यह तीन चार भागों में समाप्त की जावेगी। इसमें, (१) राजभक्ति, (२) देशभक्ति; (३) तनभक्ति, (४) मनभक्ति और (५) धनभक्ति सम्बन्धि उत्तम उत्तम शिञ्जाप्रद ललित कथाएँ रहेंगी।

(१) राजभक्ति के सम्बन्ध में यहाँ अधिक कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं; क्योंकि, हम भारतवासी सदा से अपने राजराजेश्वर को ईश्वर-तुल्य मानते आये हैं—केवल मानते ही नहीं आये; वरन् तन, मन, धन से सेवा भी करते आये हैं और सदा करेंगे। बड़ी खुशी की बात है कि जब से हमारी शान्तिप्रिय और न्यायप्रिय ब्रिटिश सरकार दुष्ट जर्मनों की दुष्टता को दमन करने के लिए भारी युद्ध में लगी है तब से हम भारतवासी—क्या गरीब क्या अमीर सब एक-मत होकर अपनी सरकार की सेवा तन, मन, धन से कर रहे हैं। यही हमारा कर्तव्य भी है।

(२) देशभक्ति—आज कल देशभक्तों की भी भारत में कमी नहीं है, जो राजा और प्रजा दोनों की सेवा उत्तम रीति से कर रहे हैं।

पाठक शायद यह कहेंगे कि राजभक्ति और देशभक्ति तो हम जानते हैं, परन्तु तन-मन-धन भक्तियाँ क्या ? सो यह भी सुन लीजिए:—

(३) तनभक्ति—रहन-सहन खान-पान उत्तम रीति से रखना, जिससे तन आरोग्य रहे, यही तनभक्ति है ।

(४) मनभक्ति—ईश्वर का डर रख कर सदा उत्तम कार्य करना, जिससे मन में शान्ति और आनन्द रहे, यही मनभक्ति है ।

(५) धनभक्ति—मिहनत और इमानदारी से पैसा कमाना और संसार में आनन्द और इज्जत से रहना और यथाशक्ति दूसरों को भी अपनी कमाई से सहायता पहुँचाना यही धनभक्ति है ।

इन्हीं भक्तियों से सम्बन्ध रखने वाली नवीन नवीन कथाएँ “ललितशिखावली” में रहेंगी । मैं जानता हूँ कि इसमें रसिकता की मात्रा कुछ अधिक आ गई है । परन्तु, इसके लिए किसी को बबराने की कोई बात नहीं; क्योंकि कालिदास जैसे महामहान् पंडित के ग्रंथों में और कई माननीय ग्रंथों में भी रसिकता की बातें कुछ कम नहीं हैं ।

कुटुरु
१८१६

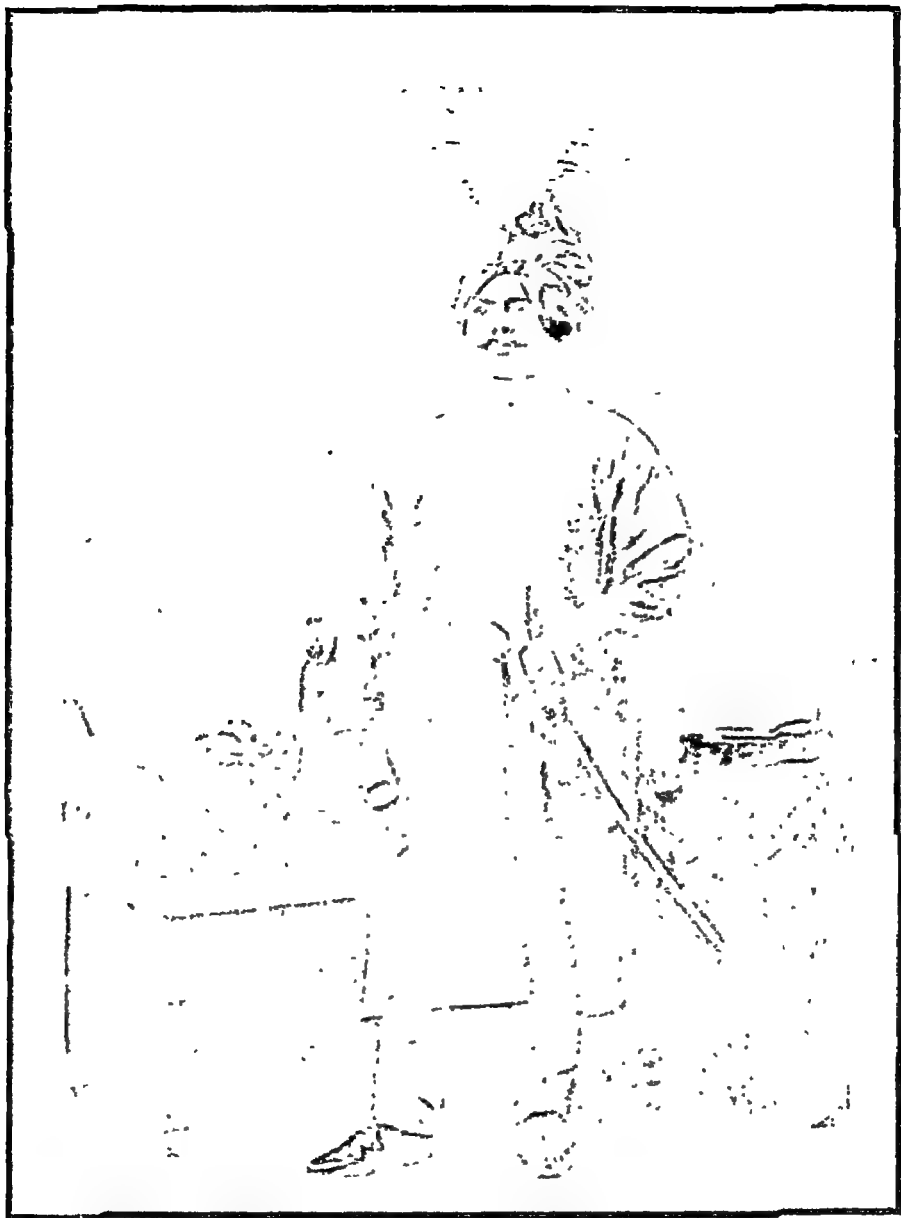
निवेदक
निज़ामशाह

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रार्थना ।

इस पुस्तक की आठ सौ प्रतियाँ सभा को समर्पण की जाती हैं और सभा से प्रार्थना की जाती है कि वह इन प्रतियों को विक्री कर के नागरी-प्रचार के किसी उत्तम कार्य में इनके दाम को खर्च करे ।

निज़ामशाह

सभा का बाहरी सभासद ।



श्रीकालिका, रुद्रकालिका, सर्पकालिका, महाकालिका देवगढ़, सुरजागढ़,
सरदार बहादुर निज़ामशाह साहिब कुटर्लू, मध्यप्रदेश ।
(मेम्बर आफ़ दी रायल सोसायटी आफ़ आर्ट्स लन्दन.)
इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॐ

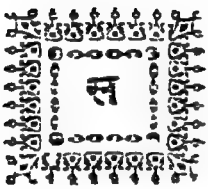
ललितशिक्षावली

प्रथम भाग ।

—:०○:०—

एक राजकुमार का आत्म-वृत्तान्त ।

—:०:—



दा सर्वदा संसार की स्थिति—इसकी गति एक सी नहीं रहती । यह परिवर्तनशील है । सैकड़ों हज़ारों वर्षों में आकाश पाताल का अन्तर हो जाना तो कोई बात ही नहीं । पल में प्रलय होना भी सम्भव है ।

यदि किसी मनुष्य की आयु हज़ारों की नहीं तो सौ दो सौ वर्षों की ही हो, तो उसे इस संसार की गति की विडम्बनाओं के सामने महा अहंकारी मनुष्य-जाति की तुच्छता बहुत कुछ दृष्टिगोचर हो जाय । अस्तु ।

इस समय मेरी अवस्था कोई दो सौ वर्ष की है । एक सौ वर्ष तक तो मैं सांसारिक जीवन व्यतीत करता रहा, कोई एक सौ साल हुए तब से संसार त्याग, हिमालय पर्वत की एक चोटी पर बैठ कर मैं हरि-भजन कर रहा हूँ ।

एक सौ वर्ष के मेरे सांसारिक जीवन में क्या क्या घटनायें मुझ पर घटीं उन्हां का वर्णन यहाँ पर किया जाता है ।

मेरे जीवन का यह वर्णन यद्यपि पाठकों को उपदेशप्रद या लाभ-दायक न होगा तो भी मुझे आशा है कि इससे पाठकों को कुछ थोड़ा सा मनोरंजन अवश्य होगा ।

.....

सुप्रसिद्ध जापान देश में, जापान सागर के तट पर, एक विशाल नगरी में, मेरा जन्म एक नामी राज-घराने में हुआ ।

पूर्व काल में जापान देश अनेक छोटी-बड़ी रियासतों में बटा हुआ था । बादशाह नाम मात्र के लिए था । मेरे घराने की भी एक अच्छी रियासत थी जिसकी आमदनी करीब डेढ़ करोड़ रुपए की थी । मेरे घराने में मैं ही अकेला था और मैं ही रियासत का हकदार था । इस लिए मुझे सुशिक्षित करने में कोई बात उठा नहीं रखी गई थी । उन दिनों में जापान ही में क्या सारी दुनिया में अकसर छोटी मोटी लड़ाइयाँ होती ही रहती थीं । इसलिए लड़ाई के सब हुनर मुझे शुरू ही से सिखाये गये थे । मैं भी अच्छा गठीला जवान था । बाण चलाने और निशाना लगाने में बहुत कम युवक मेरी बराबरी कर सकते थे । थोड़े ही दिनों में मेरी निशानेबाज़ी और अनेक अच्छे गुणों की तारीफ़ बहुत दूर दूर तक फैल गई; जिससे मेरे कुटुम्बी अत्यन्त आनन्दित रहते थे ।

एक राजकुमार का आत्म-वृत्तान्त ।

मेरी बाल्यावस्था का पहिला भाग ।

जब मैं आठ दस वर्ष का था तब उत्तम उत्तम कहानियाँ—ऐतिहासिक कथाएँ सुना कर मुझे शिक्षा देने का काम एक वृद्धिया दाई के जिम्मे था । दाई खूब पढ़ी लिखी थी । कहानियाँ सुना कर बालकों को शिक्षा देना भी वह खूब जानती थी । उसकी उमर उस वक्त ६० वर्ष के करीब थी । मेरे साथ खेलने वाले बालक और मैं राज दाई की कहानियाँ सुना करते थे । दाई अकसर दिया-बनी लगने के बाद से कहानियाँ सुनाना शुरू करती थी । कहानी सुनने के लिए हम सब बच्चे राज बक्त, पर दाई को घेर लेते थे । जब कभी दाई कहानी सुनाना नहीं चाहती थी तब हम कहानी सुनाने के लिए दाई को धंग करते थे । एक दिन दाई ने कहा कि आज मैं कहानी नहीं सुनाऊँगी, तुम लोग खेला ।

हम सब बालक कहने लगे—दाई, दाई, देखो । अगर कहानी नहीं सुनाओगी तो देखो ।

दाई—न सुनाऊँगी तो क्या करोगे ?

हम—कहानी नहीं सुनाओगी तो हम तुम्हारी छड़ी को तोड़ डालेंगे, तुम्हारी नम की डब्ली में मिर्ची मिला देंगे और ऐसा ऊधम करेंगे कि तुम सोने न पाओगी ।

दाई—अगर ऐसा करोगे तो मैं चली जाऊँगी ।

हम—कहाँ जाओगी ?

दाई—वैकुण्ठपुर ।

हम—वैकुण्ठपुर में तुम्हारा कौन है ?

दाई—तुम से भी अच्छा मेरा एक लाड़ला वहाँ है .

हम—तुम फिर वहाँ से कब आओगी ?

दाई—फिर कभी न आऊँगी ।

हम—(सब के सब) नहीं नहीं दाई, तुम कहीं मत जाना; अब हम तुम्हारी छड़ी को नहीं तोड़ेंगे और नस में मिर्ची भी नहीं मिलावेंगे ।

दाई—तब तो ठीक है । अब मुझे एक कहानी याद आ गई है सो कहती हूँ सुनो ।

हम—(सब के सब) अच्छा, अच्छा, अच्छा, अच्छा ।

दाई—तुम सब के सब अच्छा अच्छा चिल्ला कर तो हल्ला करते हो, फिर कहानी कैसे सुनेंगे । अब चुपचाप सुनो ।

... ..

सैंकड़ों वर्ष की बात है कि चीन के उत्तर में जो मंगोलिया नाम का देश है, उसके मध्य में एक रियासत थी । उस रियासत के राजा का एक पुत्र था । उस का नाम राजकुमार चेसिल था । चेसिल बड़ा ही विद्वान्, गुणवान्, दयावान् और शीलवान् था । वह बड़ा हिम्मती और बहादुर भी था ।

उसी रियासत की राजधानी में एक करोड़पति वृद्ध महाजन भी रहता था । वृद्ध महाजन धन-दौलत से खूब भरपूर था । उसका नाम बहुत दूर तक फैला हुआ था । उस महाजन की एक अति रूपवती कन्या थी । उसका नाम कुमारी मिसिल था । मिसिल रूप में तो थी ही, वह खूब पढ़ी लिखी और चतुर भी थी ।

राजकुमार चेसिल के वृद्ध पिता और उस वृद्ध महाजन में बहुत गाढ़ी दोस्ती थी । वे दोनों एक उमर के थे । दोनों में यह सलाह हुई

कि राजकुमार चेसिल का विवाह कुमारी मिसिल के साथ किया जाय। शादी की बात तै हो गई और शादी के लिए तैयारियाँ भी होने लगों।

उन दिनों में मंगोलिया में एक बड़ा भयानक डाकू था। उसके बहुत से साथी भी थे। वह अकसर बड़े बड़े कराड़पतियों के घरों पर डाका डालता था। मौका मिलने पर वह लड़के और लड़कियों को भी उठा ले जाता था और अपने यहाँ वह उन को दास दासियों के माफिक रखता था।

मंगोलिया देश भर के लोग उस डाकू के लिए हैरान थे। उमने देश भर में हल चल सी मचा रखी थी।

वह डाकू किसी तरह पकड़ा भी नहीं जाता था। उसको पकड़ने के लिए बड़ी बड़ी कोशिशें की जाती थीं मगर वह सपड़ में नहीं आता था।

एक दिन आधी रात को अवसर पा कर वह डाकू अपने साथियों के साथ उस बृद्ध महाजन के घर में घुस गया और बहुत सा धन और विचारी मिसिल को भी अपने साथ ले भाग गया।

जब यह खबर राजकुमार चेसिल ने सुनी तब वह बहुत दुखित हुआ। क्योंकि उसका विवाह मिसिल के साथ उन्हीं दिनों में होने वाला था।

बहुत नाराज़ हो कर राजकुमार ने उस डाकू को पकड़ने का पक्का इरादा किया। अपने पिता से आज्ञा ले और बहुत से अच्छे अच्छे मज़बूत आदमी अपने साथ लेकर राजकुमार डाकू को पकड़ने के लिए घर से निकल पड़ा।

वह डाकू ऐसे घने जंगलों और पहाड़ों के बीच में रहता था जहाँ और किसी आदमी का पहुँचना महा कठिन था।

कई दिन चल कर राजकुमार उन पहाड़ों के पास पहुँचा जहाँ

डाकू अपने साथियों के साथ रहता था। दिन दहाड़े डाकुओं के पहाड़ों में घुसना बड़ा जान जोखिम का काम था, इसलिए राजकुमार ने अपना डेरा कुछ दूरी पर एक पहाड़ के आड़ में रखा।

राजकुमार चेसिल अपने साथियों से विचारने लगा कि डाकुओं के अड़े तक पहुँचने का रास्ता किधर से होगा और किस तर्फ से उनके अड़े पर एका एक हमला किया जा सकेगा। कुल मौका एक रात भर में देख आने की सलाह ठहरी। अपने सब साथियों को डेरे में रख कर सिर्फ़ दो जवान आदमियों को साथ लेकर एक रात को राजकुमार निकला।

तीनों युवकों (राजकुमार और उसके दो साथी) ने कोई एक बजे रात को डाकुओं के पहाड़ों में घुसना शुरू किया।

महा घोर जंगल, फिर रात का वक्त, तीनों युवक चुपचाप दवे पैर जंगल में घुसते चले जा रहे थे। जंगल के अन्दर कोई पाँच मील जाने पर उनको कुछ आवाज़ सुनाई दी।

आवाज़ सुनने के लिए तीनों एक जगह चुपचाप खड़े हो गये। आवाज़ ऐसी मालूम होती थी कि मानो कुछ आदमी खूब सोए हुए गुराँटे ले रहे थे। राजकुमार चेसिल ने कहा कि हो न हो ये डाकू के साथी हैं जो अपने असल अड़े के बाहर पहरा देने के लिए आकर सो गये हैं, ये अगर किसी तरह पकड़े जायेंगे तो डाकुओं का सारा हाल खुल जावेगा और उनका पता राई रत्ती लग जावेगा। यही सोच कर राजकुमार के साथ का एक युवक खूब हिम्मत करके उस जगह तक गया जहाँ से वह आवाज़ आ रही थी। वह युवक कुछ दूरी पर खड़ा होकर खूब बारीकी से देखने लगा। चाँदनी के सबब से कहीं कहीं थोड़ा थोड़ा प्रकाश भाड़ों के पत्तों के भीतर से होकर ज़मीन पर पड़ता था। परन्तु उस प्रकाश से कोई चीज़ साफ़ साफ़ नहीं दिखाई देती थी।

कुछ देर तक खूब देख कर उन युवक ने राजकुमार के पान आकर कहा कि तीन डाकू कम्बल आंटे हुए खूब नींद में गुरांटे ले रहे हैं, इसी वक्त उनको पकड़ लेना चाहिए ।

राजकुमार तो सुनने में था ही, उनके साथी भी वैसे ही थे । एक एक डाकू को एक एक पकड़ने के लिए वे तैयार हुए और धीरे धीरे उन सोते हुए लोगों के पास पहुंचे । तीनों युवक एक दम तीनों सोते हुए लोगों पर कूद पड़े । भव्य भव्य भव्य भव्य !

बापरे बाप !! वे सोए हुए डाकू नहीं थे, वे भयानक भानू थे !!! फिर क्या था : खूब लड़ाई हुई । राजकुमार ने अपने रीछ को घुमा ही नहीं सार डाला । उनके नाथियों के दो भानू चायल होकर भाग गये ।

नमस्के थे कि डाकू कम्बल आंटे सोए हुए थे लेकिन वे निकले भयानक भानू । खूब, जान बची ।

राजकुमार चंस्मल हिस्मत हारने वाला नहीं था, वह अपने नाथियों को लेकर आगे बढ़ा ।

तीनों युवक कोई एक घंटा तक चलने पाये थे कि इतने में सारा आकाश घनघोर बादलों से छा गया । एक तो रात का समय । दूसरे भयानक जन्तुओं और डाकूओं से भरे हुए अगम्य घने जंगलों में चलना !! तीनों सारा आकाश घने बादलों से छाया हुआ !!! नीचे ऊपर और चारों ओर भयानक श्रंखरे के मिवाय कुछ नहीं दिखाई देता था ।

राजकुमार और उनके साथी हिस्मत हारने वाले नहीं थे । वे आगे बढ़ते ही गये । खूब ज़ोर की आंधी हवा के साथ पानी धरमने लगा । आंधी के भोंकों से बड़े बड़े भाड़ टूट कर और उखड़ कर गिरने लगे । आंधी पानी के साथ साथ सेर सेर दं दं सेर भरके

ओलों भी वरसने लगे । बड़े बड़े ओलों के वरसने से और भाड़ों के गिरने से उन युवकों को अपने प्राण बचाना कठिन हो गया । अपना प्राण बचाने के लिए पत्थरों के खोहों और भाड़ों के खोलों में घुस जानें के लिए वे उस घोर अँधेरे में इधर उधर भटकने लगे । उस भयानक समय में उनको कुछ नहीं सूझता था—वे विचार पागल से हो गये थे !!

राजकुमार का एक साथी हीचू नामका अँधेरे में बिछड़ गया— वह बेपता हो गया ! वह कहाँ निकल गया और क्या हो गया सो कुछ नहीं मालूम होता था !! राजकुमार हीचू के लिए महा चिंता में पड़े !!!

आंधी पानी और बड़े बड़े ओलों से बचने के लिए राजकुमार और उसका दूसरा साथी माशो एक बड़े भारी भाड़ के खोल में घुस रहे थे कि उस खोल में रहने वाला एक बड़ा ज़हरीला सांप माशो को काट दिया । उसको ज़हर चढ़ गया और वह ज़मीन पर गिर पड़ा ! उसके मुँह से फेन निकलने लगा !!!

उस कठिन समय में राजकुमार कुछ नहीं कर सकता था । वह विवश था । अपने दोनों साथियों के लिए वह महा दुःखित हुआ ! वह अपने को नहीं सम्हाल सका !! वह, अपने सच्चे अच्छे हिम्मत-वर साथियों के लिए राने लगा !!!

कहते महा दुःख होता है कि इतने में एक बड़ा भारी ओला राजकुमार के सिर पर गिरा जिससे वह अचेत हो ज़मीन पर गिर पड़ा !!!

X X X X X

ऐसा दुसह दुःख ईश्वर कभी किसी के दुश्मन को भी न देवे ।

ईश्वर की कृपा से कुछ देर के बाद राजकुमार सचेत हुआ । वह

बैठ गया। बैठ कर उसने अपने वदन को देखा तो सारा वदन पानी से तर बतर हो गया था और उसके सिर से खून बह रहा था। उसने एक रुमाल से अपने सिर के घाव को अच्छी तरह बाँध लिया।

राजकुमार के सामने उसका साथी माशो सर्प-विष से अचेत पड़ा हुआ था। राजकुमार चंसिल वैद्यक-विद्या में भी बड़ा निपुण था। उसने एक जड़ी माशो को खिलादी, जिससे माशो का ज़हर उतरने लगा और वह कुछ कुछ हिलने डुलने लगा।

इतने में कुछ दूरी पर एक आदमी के आर्त्तनाद से राने की आवाज़ राजकुमार को सुनाई दी। राजकुमार ने समझ लिया कि राने वाला हीचू है। राजकुमार ने माशो को एक खुराक दवाई और खिलादी और उसको वहीं छोड़ कर जिधर से राने की आवाज़ आ रही थी उधर चला। चलते चलते वह वहाँ पहुँच गया। राने की आवाज़ एक खोह के भीतर से आ रही थी।

राजकुमार चुपचाप दवे पैर खोह के पास तक गया और उसने कहा—खोह के अन्दर कौन हो निकलो। खोह के अन्दर से—मैं हूँ; मैं। आव; मारो।

राजकुमार आवाज़ नहीं पहिचान सका। उसने डपट कर कहा—“निकल बाहर; दुष्ट, चोर, डाकू, राक्षस कहीं का, यद्यपि ओले की चोट से मेरे सिर में भारी घाव हो गया है तथापि आज तेरा काम पूरा किये न छोड़ूँगा !!

खोह के अंदर से—(अत्यन्त आर्त्तनाद से) “आव आव मारो मारो।

अव मैं भी जीना नहीं चाहती। हे ईश्वर ! हे भगवान ! तू ही मेरे प्राण क्यों नहीं लेलेता; क्या तू फिर भी मुझे दुष्ट डाकू के हाथ में देदेगा ? तब तो मैं इसी चट्टान से अपना सिर फोड़ कर मरजाती हूँ और सदा के लिए इस दुःख-पूर्ण संसार को छोड़

देती हूँ । हे राजकुमार चंसिल ! क्या तुमको अब तक मुझ अभागनी पर कुछ भी दया नहीं आई ?”

खोह के अन्दर की बातें सुन कर राजकुमार एक दम चकरा गया और दुःख से भरे हुए उन वचनों को सुन कर उसके हृदय में दया उमड़ आई और वह कुछ कुछ समझ गया कि खोह के अन्दर कौन है !

राजकुमार ने समीप जाकर पूछा “तुम कौन हो ! कुमारी मिसिल ?”

“तुम कौन हो ?”

“मैं राजकुमार चंसिल”

“हे राजकुमार ! यदि तुम सचमुच राजकुमार चंसिल हो तो दया करके मुझ अभागिनी को बचाओ; अब मैं इन दुसह दुःखों को नहीं सह सकती ।”

समीप आकर राजकुमार ने देखा तो सचमुच कुमारी मिसिल थी !!!

राजकुमार ने कुमारी को अच्छी तरह धीरे-धीरे दिया । उसने कुमारी से पूछा कि तुम किस तरह डाकुओं के कैद से निकल आईं । डाकुओं के अड्डे से निकल आने का अपना सब वृत्तान्त कुमारी ने राजकुमार से कह सुनाया । कुमारी ने राजकुमार से यह भी कहा कि कई डाकू मेरी खोज में पड़े हुए हैं और आश्चर्य नहीं कि थोड़ी ही देर में डाकू अपने को पकड़ लेवें; आप सचेत रहिए । राजकुमार हिम्मती तो था ही; उसने कहा कि कोई फिकर नहीं, तुम धीरे धीरे मेरे साथ चली आओ ।

कुमारी मिसिल को साथ ले राजकुमार इधर उधर बारीकी से देखता और सुनता हुआ उस जगह की ओर चला जहाँ वह माशो को छोड़ आया था ।

महा अंधेरे में घने झाड़ों के भीतर से एकाएक एक आदमी आता

हुआ राजकुमार और कुमारी को दिखाई दिया। कुमारी ने धीरे से राजकुमार से कहा कि मेरी खाज में आया हुआ यह एक डाकू है इसे पकड़ा या मारो। इतने में वह आदमी इनके पास पहुँच गया। राजकुमार झपट कर उस पर कूद पड़ा। दोनों में कुश्तमकुश्ती होने लगी!! राजकुमार ने मौका पाकर उसका गला पकड़ लिया और उसे ज़मीन पर गिरा कर उसकी छाती पर चढ़ बैठा !!!

वह आदमी बेचारा आँधी पानी और आँलों ही से अधमरा हो चुका था, उसकी छाती पर राजकुमार के चढ़ बैठने से उसका दम घुटने लगा। बड़ी कठिनता से उसने कहा “अरे दुष्ट ! इस समय यदि राजकुमार चेसिल यहाँ हाँता तो तेरा सिर धड़ से अलग कर देता।

राजकुमार ने बड़े आश्चर्य से कहा “मैं ही तो चेसिल हूँ” जवाब में उस आदमी ने कहा “अरे महाराज ! छोड़ो; मैं आपका हीचू हूँ। आँधी पानी के समय आँधरे में मैं आप से बिछुड़ गया था”

X X X X X X X X X +

इस अद्भुत घटना से राजकुमार कुमारी और हीचू को बड़ा आश्चर्य हुआ—वे तीनों कठ-पुतलों के समान सन्न खा कर चुप खड़े हो गए।

अपने साथ बीता हुआ सब वृत्तान्त राजकुमार ने हीचू को कह सुनाया। वे तीनों माशों की ओर चले। वे माशों के समीप पहुँच गये।

राजकुमार की दवाई से माशों का सर्प-पिप उतर गया था और वह ज़रा होश में आकर इधर उधर घूमने भी लग गया था। परन्तु वह दवाई के नशे में चूर था। क्योंकि “विपस्य विपमौपधम्” के अनुसार राजकुमार ने माशों को एक नशीली दवाई खिला दी थी। राजकुमार और हीचू के उसके पास पहुँचते ही डाकू डाकू कह कर वह उठा और अपनी तलवार फेरना शुरू कर दिया। राजकुमार और

हीचू ने माशो को बहुत कुछ समझाया मगर वह काहे को मानने वाला था । वह अपनी तलवार पागल के समान फेरता ही जाता था; क्योंकि वह दवाई के नशे में चूर था ।

राजकुमार बड़ी हैरानी से कहने लगा “माशो, माशो ! हम तुम्हारे ही साथी हैं; हम डाकू नहीं । मेरा नाम चेसिल है और इसका नाम हीचू । तुम यह क्या कर रहे हो, अब होश में आओ, तलवार रख दो” । मगर माशो काहे को मानता था; वह अपनी धुन में और भी ज़ोर शोर से तलवार फेरता ही जाता था और राजकुमार और हीचू को मारने के लिए उनके पास तक पहुँच भी जाता था ।

माशो की हालत देख कर राजकुमार और हीचू बड़े हैरान थे । कुमारी मिसिल अत्यन्त आश्चर्य और अति दुःख से कहने लगी कि यह माशो नहीं होगा । शायद यह कोई डाकू ही होगा ।

आखिर हैरान हो—लाचार हो—राजकुमार ने अपनी तलवार निकाली । राजकुमार तलवार चलाने में बहुत निपुण था । उसने एक ही मार से माशो की तलवार के तीन टुकड़े कर दिये । माशो अस्त्र-हीन हो गया । तब हीचू ने उसे पकड़ लिया । राजकुमार ने माशो को और एक दवाई खिलादी, जिससे वह अच्छी तरह होश में आ गया और अपने साथियों को पहिचान लिया ।

कैसी हैरानी थी !!!

+ × × × + × + + × ×

तीनों दिलदार युवक हिम्मत ज़रा भी न हार कर कुमारी मिसिल को साथ लिए हुए फिर आगे बढ़े ।

वे तीनों युवक चलते चलते अँधेरी रात में एक ऐसी जगह पर पहुँच गए जहाँ से एक क़दम भी आगे बढ़ाने के लिए जगह नहीं थी । वहाँ से वे युवक जब लौटे तो जिस रास्ते से वे वहाँ तक पहुँचे थे उस रास्ते

को भूल गए । वे जिधर देखते उधर खोह ही खोह दिखाई देता था । वे तीनों युवक हैरान होकर एक जगह बैठ गए । वे बहुत कुछ सोचे विचारें मगर कोई उपाय ठीक नहीं उतरा ।

इतने में सवेरा हुआ । सवेरा होते ही जिस जगह पर तीनों युवक एक तरफ से फँस गए थे उसके चारों ओर आदमियों का चिल्लाना सुनाई देने लगा । कोई चार पाँच सौ डाकुओं को लेकर डाकूराज ने उन तीनों युवकों को घेर लिया । डाकुओं को देख कर तीनों युवक ज़रा सहम गए । मगर वे बच गए बिलकुल नहीं । किसी संकट को सामने देख कर घबराना वे जानते ही नहीं थे । संकट का सामना करना ही उन्होंने छुटपन से सीखा था । मृत्यु के लिये डरना या संकट के समय साँसें भरना वे जानते ही नहीं थे ।

डाकूराज ने घेरने का तो उन तीन बहादुर युवकों को घेर लिया मगर उनके पान तक पहुँच कर उनको पकड़ने या मारने के लिये रास्ता बिलकुल नहीं था । सिर्फ़ एक तर्फ़ से बिलकुल सकरा रास्ता था । उसके दोनों तर्फ़ बहुत गहरे खोह थे । सकरा रास्ता जो था वह भी सिर्फ़ दं दं या तीन तीन आदमी कठिनता से एक साथ जाने लायक था । डाकू चोर तो थे ही, उन्होंने आमने सामने की लड़ाई कभी लड़ी नहीं थी । इसलिए उस सकरे रास्ते से होकर उन युवकों तक पहुँचने में वे बहुत डर गए । परन्तु डाकूराज के डर से तीन तीन आदमियों के कतार बाँध कर डाकुओं ने उन युवकों पर हमला करना शुरू किया । तीनों युवक तो तैयार थे ही, जितने जितने डाकू उनके पान पहुँचते गए उन सब को सीधा यमपुर भेजना युवकों ने शुरू किया ।

कुछ ही घंटों में प्रायः सभी डाकू मारे गए । यह सब देख कर डाकूराज अपनी जान लेकर भागने लगा और थोड़े से डाकू जो बचे

थे वे भी भागने लगे । डाकूराज को भागते देख युवकों ने उसका पीछा किया और कुछ दूर पर उसे पकड़ कर बाँध लिया ।

डाकूराज को एक भाड़ से कस कर बाँधे और आप एक भाड़ के नीचे सुस्ताने के लिये बैठ गये । तिनों युवक पसीने से तरबतर हो रहे थे ।

डाकूराज कभी किसी के सपड़ में नहीं आया था, आज वह महा-घोर अंधकार में फँस गया । उसके होश-हवास उड़ गये । वह हैरान परेशान था !

डाकूराज की हालत देख कर दयावान् राजकुमार चेसिल को दया आई ।

राजकुमार ने कहा—डाकूराज ! आप धवराइए नहीं, आप के साथ हम बहुत अच्छा वर्ताव करेंगे ।

डाकू—(दाँत पीसता हुआ) तुम कौन हमारे साथ अच्छा या बुरा वर्ताव करनेवाले, तुम नहीं जानते कि हम कौन हैं ?

राजकुमार—देखिए डाकूराज ! आखिर हम भी मनुष्य हैं, कुछ राक्षस नहीं; आप खातिरजमा रखिए, आप को कोई तकलीफ नहीं दी जावेगी ।

“इस सूर्यमंडल के नीचे आज तक कोई पैदा नहीं हुआ जो हमें तकलीफ दे सके” । यह कह डाकूराज ने जो एक ज़ोर का भटका मारा, सब रस्सियाँ टूट गईं और वह उछल कर युवकों पर हमला करने लगा । वमुश्किल डाकूराज फिर पकड़ा गया और बाँध लिया गया ।

तब राजकुमार से उसके दो साथियों ने कहा कि अब आप डाकू से कुछ न बोलिए क्योंकि इस वक्त डाकू का हाल वैसा ही है जैसा कि जंगल में मनमाना विचरने वाले मस्त हाथी का हाल मनुष्यों के हाथ में पड़ने से होता है ।

(१६)

यदि सामने आवें विघ्न अपार ।

तो भी करना काम को पार ॥

हैं वेही पुरुष महा महान ।

जो उत्तम कार्य का करते ध्यान ॥

कर्म वीर जो होते इस जहान् ।

उनका होता मान महान ॥

मतलब यह है कि इसी तरह वह दाईं रोज़ अच्छी अच्छी और तरह तरह की कहानियाँ—ऐतिहासिक कथाएँ—सुना कर सब अच्छे अच्छे गुण मुझ में ढूँँस ढूँँस कर भरने की कोशिश करती थी। उन सार-गर्भित कहानियों का असर भी मुझपर बहुत अच्छा पड़ा जो आगे मालूम होगा ।

श्री रामकृष्ण हरि

मेरी बाल्यावस्था का दूसरा भाग ।

—२—

जब मेरी अवस्था ग्यारह बारह वर्ष की थी तब मेरी साहित्य-शिक्षा शुरू की गई । लड़ाई भगड़े के हुनर सीखने में जैसा मेरा दिल लगता था वैसाही लिखने पढ़ने में भी मेरा दिल लगने लगा ।

उन दिनों में, राजकुमार और राजकुमारियों की शिक्षा के लिए चीन महा देश के एक प्रसिद्ध नगर में जो चीन समुद्र के तट पर बसा हुआ था, एक विद्यालय था । विद्यालय क्या था आज कल का सा एक महा-विश्व-विद्यालय ही समझिए ।

नगर के ठीक बीच में विद्यालय का भवन सगर्व खड़ा हुआ था । भवन कोई ग्यारह मंजिल का था । मुख्य भवन के चारों ओर अनेक सुन्दर सुन्दर भवन उप-भवन बने हुए थे और सुन्दर सुन्दर बाटिकाएँ और उप-बाटिकाएँ फूलों और फलों से लहलहा रही थीं उस विद्यालय में चीन और जापान के अनेक राजकुमार और राजकुमारियों को नाना प्रकार की उत्तम उत्तम उत्तम शिक्षाएँ दी जाती थीं ।

जब मेरी अवस्था कोई चौदह वर्ष की थी तब मैं भी उसी विद्यालय में शिक्षा-प्राप्ति के लिए भेजा गया और मैं लिखने पढ़ने में दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति करने लगा । विद्यालय भर में किसी न किसी विषय में मैं अवश्य अव्वल रहता था । इससे शिक्षक-गण मुझे अत्यन्त स्नेह की दृष्टि से देखते थे और मुझे होनहार समझते थे ।

मुझे विद्यालय में भरती होकर कोई तीन महीने बीते थे कि उत्तर चीन देश की एक रियासत की राजकुमारी उसी विद्यालय में

शिक्षा-प्राप्ति के लिए लाई गई । उस राजकुमारी का नाम शिओमा था और मेरा नाम निओशिओ । शिओमा जब पहले पहल विद्यालय में लाई गई थी तब वह कोई दस ग्यारह वर्ष की थी । और मैं ? चौदह वर्ष का था ।

यद्यपि शिओमा की अवस्था बहुत कम थी परन्तु उसकी रूपराशि, उसकी मनोहर मूर्ति विद्यालय के सारे शिक्षक-गणों, राजकुमारों और राजकुमारियों को मोह लेती थी । राजकुमारों में मैं भी एक था । नवागत राजकुमारी की अकथनीय सुन्दरता देख कर मैं भी कुछ कम मोहित नहीं होता था । मतलब यह है कि जो कोई शिओमा को एक बार देख पाता वह उसकी सुन्दरता पर मुग्ध हो जाता और उसको स्नेह और श्रद्धा की दृष्टि से देखता था । वह शिओमा के रूप को कोशिश करने पर भी नहीं भूल सकता था ।

शिओमा के पास बैठना, शिओमा से बातचीत करना, शिओमा के साथ बाग-वगीचों में टहलना और शिओमा के साथ बैठ कर पढ़ना लिखना विद्यालय के सभी विद्यार्थी चाहते थे । शिओमा रूप में जैसी अद्वितीय थी वैसी ही वह बातचीत में और रहनसहन में भी सुचतुर थी । शिओमा सब के साथ मृदुता और मंद हास्य के साथ भाषण करती थी । उसका हँसमुख आँख और आत्मा को आनन्द देने वाला था और उसकी मृदुवाणी हृदय को पिघला कर पानी पानी कर देने वाली थी । शिओमा का विद्यालय में आना मानो एक सुन्दर स्वर्गीय फूल का खिल आना हुआ, जिसकी सौरभता को लोग जितना ही अधिक देखते जाते थे उतना ही अधिक उसको देखने की इच्छा उनमें बढ़ती जाती थी ।

शिओमा लिखने पढ़ने में भी खूब ध्यान रखती थी । नई नई बातें सीखने का उसको बड़ा शौक था । ईश्वर की कृपा से शिओमा में सभी गुण सुगुण थे । सोना में सुगंध ही समझिए ।

मेरे सुभाग्य से या दुर्भाग्य से शिओमा को उसी भवन में जगह दी गई जहाँ मेरा डेरा था। उस भवन में तीन मंजिल थे। सबसे नीचे वाले में मैं रहता था और सबसे ऊपर वाले में शिओमा। बीच का मंजिल खाली था।

शिओमा के साथ कई नौकर थे। उसकी एक बूढ़ी दाई भी थी जिसका नाम लसेटा था। मेरे साथ भी कुछ आदमी थे।

मुझे और शिओमा को विद्यालय में प्रवेश करके कोई चार साल बीत गए। इतने समय में विद्यालय ही के क्या शहर के भी सभी लोगों से शिओमा का अच्छी तरह हेल मेल हो गया। परन्तु मेरे साथ उसका विशेष रूप से हेल मेल था। विद्यालय के शिक्षकों में से या राजकुमारों अथवा राजकुमारियों में से कोई न कोई हर घड़ी शिओमा के साथ ज़रूर रहता था। मैं तो उसी घर में रहता ही था; मैं हमेशा शिओमा के कमरे में जाकर पाठ याद किया करता था। शिओमा भी मेरे साथ बैठ कर पढ़ने में और शब्दों आदि का अर्थ मेरे से पूछने में संकोच नहीं करती थी। मैं भी उसे पाठ याद करने में यथाशक्ति मदद देता था। शिओमा एक दो दर्जे मेरे से नीचे पढ़ती थी और मैं ऊपर; या यों समझिए कि शिओमा एक० ए० में पढ़ती थी तो मैं एम० ए० में।

इस अवस्था तक तो मेरे दिल में कोई नई बात पैदा नहीं हुई थी और मैं समझता हूँ कि शिओमा के दिल में भी कोई बात नहीं थी। केवल निःस्वार्थ स्नेह परस्पर अवश्य था। यों तो विद्यालय के सभी लोग, हर विषय में मेरी दक्षता, बुद्धिमत्ता, चतुरता और मेरी चटकदार बातों के कारण, मुझे स्नेह की दृष्टि से देखते ही थे; परन्तु शिओमा मुझे विशेष स्नेह और पवित्र हृदय से चाहती थी। इससे विद्यालय के सभी लोग मुझे धन्य और भाग्यवान समझते थे।

एक तो जापान में मेरा एक नामी घराना था और चीन में शिओमा का घराना भी कुछ ऐसा वैसा नहीं था; फिर शिओमा और मुझे में परस्पर एक अपूर्व स्नेह देख विद्यालय के कोई कोई लोग सुन गुन करते थे कि ईश्वर चाहेगा तो यह अच्छी जोड़ी बनेगी । मगर हम दोनों के हृदयों में वैसी कोई बात तब तक उदय नहीं हुई थी । अगर हम दोनों में कोई बात थी तो केवल निःस्वार्थ स्नेह ।

शिओमा की अवस्था सोलह वर्ष की हो चुकी थी और मेरी बीस की । क्षण क्षण में बदलने वाले इस संसार चक्र में कब क्या होगा सो किसी को मालूम नहीं रहता । एक दिन रात को मुझे बुखार आया । बुखार ज़रा ज़ोर का था । मैं रोज़ पाँच बजे सबेरे शिओमा के कमरे में जाकर अपना पाठ याद करना शुरू कर देता था । शिओमा भी वहीं आकर अपना पाठ याद किया करती थी । उस दिन बुखार के कारण मैं पाठ याद करने के लिए उस कमरे में नहीं जा सका । उस दिन मुझे कमरे में न पाकर शिओमा मेरी खोज में भट नीचे उतर आई । मेरे किसी नौकर ने शिओमा से कह दिया कि मैं रात से बुखार में पड़ा हूँ । शिओमा मेरे बुखार का हाल सुनते ही भटपट मेरे सोने के कमरे में चली आई और मेरे पलंग के पास बैठ गई । शिओमा कब आकर मेरे पलंग के पास बैठ गई थी सो मुझे मालूम नहीं था ।

कोई दो पहर दिन को मेरा बुखार ज़रा उतरा । जब मैंने अपने मुँह पर से कपड़ा हटा कर देखा तो मेरे आश्चर्य का पारावार नहीं रहा । मैंने सोचा कि शायद मैं बुखार की हालत में स्वप्न देख रहा हूँ । आधा उठ कर अपनी आँखें अच्छी तरह मल कर मैंने फिर देखा तो विलकुल एक नई बात मुझे नज़र आई !

अच्छी तरह देखने पर मालूम हुआ कि बात स्वप्न की नहीं थी ।

शिओमा स्वयं मेरे पलंग के पास बैठ कर सिसक सिसक कर रो रही थी और उसके सामने पाव भर आंसुओं का एक कुण्ड सा बन गया था। अश्रुधारा जारी थी। शिओमा की हालत देख मेरा दिल एकदम पिघल गया। मैं एकाएक उठ बैठा और—
मैंने कहा—शिओमा ! क्यों रोती हो, क्या तकलीफ है, क्या तुम्हारे

पिता को यहाँ से कोई ख़बर आई है ?
शिओमा—(रोती हुई) तु . म . को . बुखार . आ . या , इस .

लिए . मे . रे . दि . ल . में . रे . ज . हुआ !
शिओमा का जवाब सुन कर मैं सहम गया। परन्तु उसी वक्त

मेरे ध्यान में आया कि पवित्र स्नंह ऐसा ही होता है।
पवित्र हृदय वाली सरला शिओमा ने इस के पहले कभी मुझे

बुखार से पीड़ित नहीं देखा था ; मैं हमेशा शिओमा के साथ पढ़ने लिखने में, चहल पहल में और चटकदार बातों ही में समय बिताता था।
अचानक मुझे बुखार से पीड़ित देख शिओमा का पवित्र सरल हृदय

उमड़ आया। इसी से उसने मेरे लिए अमृत के समान आंसू टपकाए।
यद्यपि इस अवस्था तक मेरे दिल में कोई नई बात पैदा नहीं हुई

थी परन्तु जितना ही जितना मैं उस वक्त शिओमा के चेहरे को देखता जाता था उतना ही उतना मेरे दिल में एक अद्भुत डाँवाँडोल पैदा होता जाता था। फिर मैंने शिओमा से पूछना शुरू किया:—

मैं—शिओमा ! तुम आज नहाई क्यों नहीं, अब तक खाई क्यों नहीं ?
शिओमा—तुम्हारा बुखार जब उतर जायगा तब मैं नहाऊँगी खाऊँगी।

मैं—शिओमा ! तुम ऐसी बातें क्यों करती हो ?
शिओमा—चुप।

मैं—चुप क्यों हो शिओमा ! बता तुम्हारे दिल में क्या है ? तुम्हारा
मुख देख कर तो मुझे बड़ा अचरज होता है।

शिओमा—चुप ।

मैं—देख शिओमा ! यदि तुम्हारे पवित्र हृदय में ऐसी कोई बात हो जो कभी कभी मेरे भी दिल में झलक जाती है तो समझ लो कि यह तेरा मेरा सुखमय स्नेह दुःखमय हो जावेगा । क्योंकि तुम चीनी, मैं जापानी । इतना सुन कर शिओमा रंज से भरी हुई एक तिछी नज़र से मेरी ओर देख कर चुप रह गई ।

मैं—और मैंने सुना है कि तुम्हारा पिता महा गर्विला है । वह जापानियों को घृणा की दृष्टि से देखता है । तुम्हारे पिता का जापानियों को नहीं चाहना स्वाभाविक भी है । क्योंकि चीन और जापान के बीच में पूर्व काल ही से शत्रुता चली आती है ।

मेरा इतना कहना सुनते ही शिओमा के सारे वदन-मंडल से पसीना छूटने लगा और उसकी आँखों से अश्रुधारा जोर पकड़ने लगी । मैं समझ गया कि मैंने जो कुछ कहा वह शिओमा के हृदय में लग कर बाण का काम कर गया ।

मेरा भी मन ठिकाने न रहा । मैंने शिओमा का हाथ पकड़ कर उसे शान्त किया और फिरः—

मैंने कहा—शिओमा ! मेरा बुखार अब उतर गया, तुम अब जा कर नहा लो और कुछ खा लो ।

शिओमा—तुमको बुखार आया है इसलिए आज तुम भी हमारे यहाँ खालो । हमारी बुढ़िया रसोई अच्छी बनाती है; तुम्हारे नौकर अच्छी रसोई बनाना नहीं जानते ।

मैं—अच्छी बात है ।

हम दोनों ऊपर गए । नहा धो कर दोनों ने भोजन किया । स्नेहवश मैं अक्सर शिओमा के यहाँ भोजन करता था और शिओमा भी कभी कभी मेरे यहाँ भोजन करने आती थी । कभी कभी तो शिओमा खुद

(२३)

मेरे लिए रसोई तैयार करके खाने के लिए मुझे बड़े स्नेह से बुला ले जाती थी ।

मेरे बुखार की घटना के बाद से हम दोनों के हृदयों में भीतर ही भीतर एक अपूर्व आनन्दमय प्रकाश गुप्त रूप से प्रकाशित होने लगा ।

× × × × × × ×

—:o:—

मेरी युवा-अवस्था का प्रथम चरण ।

—०—

विद्यालय में शिक्षा चीनी और जापानी भाषा में दी जाती थी । संस्कृत भी पढ़ाई जाती थी । इनके सिवाय अनेक उपयोगी और उत्तम उत्तम बातें सिखाई जाती थीं ।

मुझे शिल्प और यंत्र-निर्माण विद्या में बहुत शौक था । फुर्सत के वक्त मैं अक्सर अनेक और अनोखे यंत्र तैयार किया करता था जिन को देख कर लोग बड़े अचरज में आजाते थे और मेरी तारीफ़-दिल से किया करते थे ।

उन दिनों में बड़े बड़े जहाज़ नहीं बनाए जाते थे । लोग छोटी छोटी नावों में बैठकर समुद्र में इधर उधर घूमा करते थे । विद्यालय के विद्यार्थी और शिक्षक भी समुद्री हवा खाने के लिए जाया करते थे । शिओमा और मैं तो अक्सर जाया करते थे । परन्तु शिओमा जैसी कोमलांगी को अपने साथ ले बैसी छोटी सी नाव में बैठकर समुद्र की हवा खोरी करना बहुत भयानक बात थी; क्योंकि कई बार नावों के उलट जाने से या डूब जाने से कई आदमी अपनी जानों से हाथ धो चुके थे ।

ऐसी ऐसी घटनाएँ देखकर मैंने एक ऐसा नाव-जहाज़ बनाने का विचार किया जिसके उलटने या डूबने का विलकुल डर ही न रहे और जो चट्टानों के टुकड़ों से, हवा के भोकों से और समुद्र की लहरों से जरा भी न डगमगावे ।

मेरे विचारों के अनुसार मैं एक जहाज़ का नक्शा तैयार करने में

लगा। हुट्टो के वक्त जब मैं जहाज़ का नक्शा तैयार करने के लिए अपने कमरे में बैठ जाता था तब शिओमा को चैन नहीं पड़ती थी। वह आकर मेरे पीछे खड़ी हो जाती थी और मेरे कंधे पर अपना कोमल हाथ रखकर चुपचाप मेरा काम देखती जाती थी। मुहबत से लवालव भरा हुआ नाजुक दिल वाली शिओमा की पंसी कार्रवाइयाँ मुझे कुछ अस्वस्थ भी नहीं थीं। मैं भी चुपचाप अपना काम करता जाता था।

थोड़े ही दिनों में मैंने जहाज़ का नक्शा अपने मन के साफ़िक अच्छी तरह तैयार कर लिया। नक्शा तैयार होने पर मैंने उसे अपने शिल्प-शान्त्र के अध्यापक-प्रोफ़ेसर को दिखलाया। जहाज़ का नक्शा देखकर प्रोफ़ेसर महाशय बहुत खुश हुए—खुश क्या हुए—नक्शे को देखकर वे दंग हो गए।

नक्शा देख कर प्रोफ़ेसर महाशय ने मुझसे कहा कि क्या आप इसी नक्शे के अनुसार नाव तैयार करना चाहते हैं। मैंने कहा “हां गुरु जी, मैं आपकी कृपा से ऐसाही जहाज़ तैयार करूंगा और पांच सात महीने के अन्दर ही तैयार करके दिखाऊंगा। आप कृपा करके केवल इतनाही बतलाइए कि इस नक्शे के अनुसार जहाज़ के तैयार करने में कितना खर्चा लगेगा।”

प्रोफ़ेसर ने एक एस्टिमेट तैयार करके मुझे दिया। एस्टिमेट में उन्होंने कोई साठ लाख रुपए का खर्चा बतलाया। मैंने अपने घर जापान से साठ लाख रुपया भट मँगा लिया। जापान और चीन के अच्छे अच्छे और नामी नामी कोई दो हजार कारीगरों को बुलवा कर जहाज़ तैयार करने में मैंने लगाए। मैं जैसा जैसा बताता जाता था वैसा वैसा कारीगर लोग जहाज़ तैयार करते जाते थे। काम धड़ाके से चला। जहाज़ बहुत जल्द तैयार हो गया और चीन समुद्र की छाती पर सगर्व खड़ा हो गया। जहाज़ तिमंज़ला बनाया गया था। एक एक

मंजिल में कई कमरे थे जो ऐश वो आराम की चीज़ों से खूब सजाए गए थे । वह जहाज़ क्या था खासा एक राजमहल था । जहाज़ के यंत्र में फ़ी घंटा पचास मील चलने की ताक़त रखी गई थी । जहाज़ का नाम मैंने “शिओमा” रखा ।

सबसे पहले जहाज़ को खोलने के लिए एक तारीख़ नियत की गई । विद्यालय के प्रधान अध्यापक ने इसका इश्तहार चीन जापान और दूर दूर के देशों में भेज दिया । अनेक मानी-ज्ञानी राजे-रईस जहाज़ को देखने के लिए आने लगे । विद्यालय की ओर से सब मेहमानों के लिए बहुत अच्छा इंतजाम किया गया था ।

शिओमा के देश से उसके माता-पिता भी आए थे । वे उसी महल में ठहराए गए थे जहाँ शिओमा और मैं रहते थे ।

जहाज़ को खोलने की तारीख़ आगई । उस दिन बड़े समारोह के साथ, दूर दूर से आए हुए बड़े बड़े महात्माओं को जहाज़ ही पर, एक बड़ा भारी भोज दिया गया दो बजे दिन को जहाज़ का लंगर उठाया गया । विद्यालय के कुल शिक्षक और विद्यार्थियों के साथ कोई डेढ़ हजार आदमी जहाज़ पर सवार हो गए । शिओमा और उसके माता-पिता को मैंने बड़े आदर के साथ एक अच्छे सजे हुए कमरे में बैठा दिया ।

जहाज़ चलाने के लिये मैं खुद एंजिन के कमरे में जा बैठा । जहाज़ का लंगर खोल दिया गया । जहाज़ चलने लगा । उस वक्त जापान और चीन सरकार के हुक्म से कई तोपों की सलामी दागी गई ।

जो जहाज़ पर बैठे हुए थे उनके आनन्द का अनुभव तो वे स्वयं ही कर रहे थे और जो तट पर खड़े खड़े तमाशा देख रहे थे वे भी अत्यन्त आनन्द के मारे हर्ष-ध्वनि से आकाश पाताल एक कर रहे थे ।

बराबर चार घंटे तक मैं जहाज़ को चलाता रहा । इस बीच मैं

शिओमा अपनी मा से आज्ञा लेकर मेरे कमरे में चली आई और मेरे पास बैठ कर जहाज़ चलाने के ढंग देखने लगी। मैं भी उसे जहाज़ चलाने की बहुत सी बातें बताता जाता था। शाम के वक्त जहाज़ को मैं तट पर लौटा लाया।

इसके बाद दूर दूर से आए हुए दर्शक और मेहमान अपने अपने देश को चले गए।

मेरे जहाज़ को देख कर चीन सरकार ने पाँच वैसे ही जहाज़ बना देने के लिए मुझे हुक्म दिया था; मगर मैंने साफ़ इन्कार कर दिया। क्योंकि मैं अपने प्रिय देश जापान की सेवा करना अपना परम कर्तव्य समझता था। मैंने कई अच्छे अच्छे जहाज़ तैयार करके अपने देश की सेवा के लिए जापान सरकार के हवाले किए। इस संसार में प्रत्येक मनुष्य का कर्तव्य है कि अपने से जितना कुछ हो सके अपने देश की सेवा करे। मेरा जहाज़ी कारखाना बहुत दिनों तक जारी था। “शिओमा एन्ड निओशिओ” कम्पनी के नाम से वह प्रसिद्ध था। अब वह है या नहीं सो मालूम नहीं।

.....
ज्यों ज्यों समय बीतने लगा त्यों त्यों शिओमा की चंचलता बढ़ने लगी। जब कभी मैं अकेला बाहर जाता था तब मेरे लौटने तक उसको चैन नहीं पड़ती थी। उस वक्त हम दोनों की अवस्था ऐसी नहीं थी कि जो हम यह न समझ सकते रहे हों कि वैसे अगाध प्रेम का फल क्या होता और लोग देख सुन कर क्या कहते।

कभी कभी विद्यालय के कोई कोई लोग चक्करदार ढंग से बहुत कुछ बातें कह भी दिया करते थे। उनकी बातें मुझ पर कोई असर करती थीं या नहीं सो तो मुझे याद नहीं, परन्तु मालूम होता है कि शिओमा ज़रूर उन बातों पर ध्यान देती थी।

जब शिओमा के माता-पिता विद्यालयवाले में मकान में ठहरें हुए थे, तब एक दिन मैं शिओमा को संस्कृत पाठ याद करा रहा था। उस वक्त शिओमा की दाई-बुड्ढी लसेटा और उसके मा-बाप भी वहीं बैठे हुए थे।

मुस्कराते हुए शिओमा का पिता मेरे से पूछने लगा:—

शि० का पिता—क्योंजी निओशिओ ! तुम्हें शिओमा का पढ़ाने में आनन्द आता है क्या ?

मैं—जी हाँ। शिओमा भी तो मेरे साथ बैठ कर पढ़ना पसन्द करती है और इसको लिखने पढ़ने का खूब शौक है।

शि० की मा—क्यों शिओमा ! तुमको पाठ याद करने में निओशिओ सहायता देते हैं न ?

शिओमा—(सरलता से) हाँ, मा; ये जो कोई बात मुझे एक बार समझा देते हैं तो वह मुझे भट याद हो जाती है।

बुड्ढी लसेटा—संस्कृत का बहुत कुछ अभ्यास तो राजकुमार ने ही शिओमा को कराया है। क्यों है न शिओमा ?

शिओमा—(सरलता से) हाँ।

शि० का पिता—क्यों जी निओशिओ ! आप की शादी की कुछ तज-वीज हुई या नहीं ?

मैं—जी, अभी तक तो कुछ नहीं हुई।

लसेटा—(मुस्कराती हुई) अपनी शिओमा का विवाह भी किसी अच्छे राजकुमार के साथ जल्दी कर देना चाहिए।

ये बातें सुनते ही शिओमा के चेहरे का रंग कुछ बदल गया। उसका दिल ज़रा धड़कने लगा। अपनी पुस्तक की ओर देखने के वहाने से वह बड़ी चंचलता से छिप छिप कर अपनी दृष्टि सब के ऊपर फेंकने लगी। छिपी छिपी वह सब के मुखों को देखने लगी।

शिओमा के माता-पिता और दाई लसेटा ने क्यां ऐसी बातें निकालीं. उनका क्या मतलब था; इस पर मैंने ध्यान नहीं दिया ।

कमल के पत्ते के ऊपर से जिस प्रकार पानी के वूँद खिसक जाते हैं ठीक उसी तरह उनकी बातें भी मेरे दिल से निकल गईं । परन्तु मुझे ऐसा मालूम होता था कि उस वक्त शिओमा के पवित्र हृदय-मंदिर में किसी देव की पूजा हो रही थी ।

× × × × × ×

एक दिन शिओमा के पास उसके देश से एक पत्र आया । पत्र शिओमा की एक सखी ने भेजा था । पत्र पाने के बाद से शिओमा का रंग ढंग एक तरह से बिलकुल बदल गया । वह मेरे से कुछ सकुचाने लगी; परन्तु स्नेह के साथ, तब से शिओमा का मुख-मंडल दिन प्रति दिन चंचलता की चमक में डूबा हुआ गंभीर और तेजोमय होने लगा। वह अत्यन्त आनन्द से रहने लगी । पढ़ने के लिए मैंने कई बार वह पत्र शिओमा से मांगा परन्तु उसने पत्र मुझे नहीं दिया । शिओमा दिन भर में कई बार उस पत्र को पढ़ती थी और खुश होती थी पर मैं हैरान था ।

थोड़े दिन में मेरे पास भी एक पत्र जापान से आया । वह पत्र मेरे एक मित्र ने भेजा था । पत्र का मर्म इस प्रकार था:—

“मेरे प्यारे राजकुमार निओशिओ;

आप के शिच्छों ने जितने पत्र आपके कुटुम्बियों के पास भेजे हैं उनसे मालूम हुआ कि आपने अपने सद्गुणों और सद्ब्यवहारों से अपने शिच्छों के मन हरण कर लिए और आपने अपने अनुकूल सुशीला राजकुमारी शिओमा का भी मन हरण किया है । आप का

विवाह राजकुमारी के साथ चार पाँच महीने में होनेवाला है । इसके लिए मैं आप को बधाई देता हूँ ।

आप का

सी० रा०.”

पत्र मैंने एक बार नहीं दो बार नहीं, १०—२०—४०—५० बार पढ़ा और मालूम नहीं कितने बार पढ़ा । जितने ही बार पढ़ा मतलब एक ही निकलता गया !!

पत्र पढ़ कर मैं अपने आप को भूल गया । उस वक्त का मेरा हाल, लिखने के लिए, किसी प्रकार शब्दों में लाया ही नहीं जा सकता । मतलब यह है कि उस वक्त मेरा मन मेरे कवजे में नहीं था; वह क्या जाने कहाँ कहाँ भटकने लग गया था ।

कई बार उस पत्र को पढ़ कर मैंने उसे मेज़ पर रख दिया और कमरे के बाहर आकर टहलने लगा । जब मैं पत्र पढ़ रहा था तब शिओमा मुझे आड़ से देख रही थी । मैं ज्योंही कमरे से बाहर निकल्योही उसने अपना पत्र लाकर मेरे मेज़ पर रख दिया और मेरी को उठा ले गई । थोड़ी देर में मैं कमरे में आकर फिर पत्र पढ़ने ल देखा तो शिओमा के नाम का पत्र था । और वह चीनी भाषा में शिओमा के पत्र का मतलब इस प्रकार था:—

“मेरी प्यारी राजकुमारी शिओमा;

आप के विद्यालय के सब शिक्षक और आप के सब कुटुम्बीजन राजकुमार निओशिओ के उत्तम गुणों पर मोहित हो गये हैं । उन्होंने सब सोच समझ कर निश्चय किया है कि आप का विवाह राजकुमार निओशिओ के साथ किया जाय । यह बात चीन और जापान के बड़े बड़े लोगों को भी पसंद आई है , मुझे पूर्ण आशा है कि राजकुमार निओशिओ की सुदृढ़, गंभीर और विशाल मूर्ति को आप अपने पवित्र

हृदय-मंदिर में अब तक स्थापित कर चुकी होंगी। आप का विवाह चार पाँच महीने में होगा। ईश्वर आप को सदा सोहागिन बना रखे। विवाह के बाद मुझे भूल मत जाइया।

आपकी

र. ल."

उस दिन चिट्ठियों को अदलबदल करके शिओमा फिर मेरे पास नहीं आई। वह शर्मा गई। मैं भी उस दिन दियावत्ती के पहले ही बिना खाए ही और श्रेवत् अपने पल्लंग पर कपड़ा ओढ़ कर लेट गया। बहुत कुछ कोशिश करने पर भी नींद नहीं आई। नींद आवे भी तो कहां से आवे ? एक तो वेवत्, दूसरे दिल में कुछ और ही गड़बड़।

शिओमा का भी उस दिन अजब हाल था। कभी वह पल्लंग पर लेट जाती, कभी इधर उधर टहलती, कभी दाईं से कुछ बात करती, कभी मेरे लिए भोजन बनाने की तजवीज करती और कभी वह मेरे बाबत नौकरों से पूछताछ करती थी। मतलब यह है कि उसका मन ठिकाने नहीं था। मेरी भी हालत वैसी ही थी। उस दिन मेरे खाने के लिए कुछ खास चीजें खुद शिओमा ने बड़े प्रेम से तैयार कीं। तैयार करने को तो उसने खाना तैयार किया; परन्तु खाने के लिए मुझे बुलावे किस तरह ? क्योंकि संकोच और शर्म से वह दबी जा रही थी। मुझे बुलाने के लिए आखिर उसने लसेटा को हुक्म दिया। लसेटा बुड़्ढी होने पर भी बड़ी लटकदार बातें करती थी। शिओमा के हुक्म से लसेटा मेरे पास आई और बिना मेरे से कुछ कहे वापस जाकर शिओमा से बतलाई कि वे तो उठते नहीं, तुम्हीं चलो। लाचार हो शिओमा लसेटा के साथ मेरे कमरे में आई और दरवाजे के पास खड़ी हो गई, तब बुड़्ढी लसेटा मुझे पुकार कर कहने लगी कि उठिए उठिए शिओमा आई है। उठ कर मैंने जो देखा तो

शिओमा अत्यन्त स्नेह से मेरी ओर टकटकी लगा रही है ! उसके गंभीर नयनों में प्रेमाश्रु डबडबा रहे हैं !! उसका सारा शरीर एक स्वर्गीय आनन्द की लहरों से पुलकायमान हो रहा है !!!

शिओमा की दिल की बातें मेरे दिल में आकर टकराने लगीं । एक प्रकार से उसका कोमल हृदय आकर मेरे हृदय में मिल गया । मैं भटपट उठ खड़ा हुआ और संकोच छोड़ शिओमा के कोमल हाथ को अपने हाथ में लेकर मैंने शिओमा से कहा “शिओमा” ! चलो, मैं तुम्हारे यहाँ भोजन करने के लिए तैयार हूँ !”

शिओमा और लसेटा के साथ मैं ऊपर के मंजिल पर गया । खाने की सब चीजें पहले ही से परोस कर रखी गई थीं । मैं खाने के लिए बैठ गया । मगर जिस चीज़ को मैं चख के देखता था उसका स्वाद मुझे अजब ही प्रकार का मालूम होता था । सब चीज़ों में से थोड़ी थोड़ी चख कर मैं एकदम कहकहा मार कर हँसता हुआ उठा और शिओमा के पढ़ने के कमरे में जाकर बैठ गया । शिओमा और बुड्ढी लसेटा को बड़ा अचरज हुआ । लसेटा ने भट उन सब चीज़ों को चख कर देखा । वहाँ क्या था ? उन सभी चीज़ों में नमक नदारद ।

शिओमा विचारी सूख गई । लसेटा अपनी लटकदार बातों से और भी उस विचारी को रिझाने लगी !! शिओमा राजकुमारी होने पर भी पाक-शास्त्र में बहुत निपुण थी; परन्तु जब मनही परवश हो गया तब वह क्या करती ।

यह सत्य है कि अत्यन्त सुख या अत्यन्त दुःख के समय मनुष्य का मन विचलित हो जाता है और वह एक ठिकाने नहीं रहता ।

चिट्ठियों के अदल बदल होने के दिन से शिओमा और मैं दो तन एक मन हो गए । उस वक्त की एक बड़ी अचरज की बात जो मुझे अब तक याद है यह थी कि उस दिन से शिओमा की सुन्दरता

दिन प्रति दिन अधिकाधिक खिलने लगी, उसका मनोहर मुख-मंडल तो सवेरें से शाम तक और शाम से सवेरे तक कुछ का कुछ हीं हो जाता था, उसका सुडौल शरीर स्वर्गीय सुन्दरता से ढकता जाता था, उसके शरीर का एक एक भाग एक दूसरे से बढ़ चढ़ कर अपनी सुन्दरता और मनोहरता प्रकट करता जाता था, उसका विलोकनीय वदन-मंडल एक अद्वितीय अतुलनीय और स्वर्गीय रूप धारण करता जाता था। इस पृथिवी के जीवों के साथ ईश्वर जो इस प्रकार के व्योपार यथासमय करता रहता है इससे उसको (ईश्वर को) कुछ प्राप्त होता है या नहीं सो बही जाने।

... ..

“थोड़े ही दिनों में हमारा विवाह होगा” यह जान कर शिओमा और मेरे अगाध आनन्द का पारावार नहीं रहा। परन्तु एक बात से हमारे मन में चिंता और चंचलता उत्पन्न हो जाती थी। वह बात यह थी कि शादी के लिए अभी कुछ महीने बाकी थे। समय का विचार ध्यान में आते ही एक एक पल एक एक साल के समान हम दोनों को मालूम होता था।

परन्तु समय किसी के दुख सुख के लिए रुकने का नहीं; वह सदा अपना रास्ता लिये ही रहता है।

शादी के लिए सिर्फ दो महीने बाकी रहे। हमारी शिक्षा की समाप्ति भी हुई। विद्यालय-भर में मैं प्रथम आया। राजकुमारियों में शिओमा का नम्बर दूसरा आया। शिओमा भी प्रथम आती परन्तु परीक्षा के पाँच सात महीनों से वह कुछ और ही विषय में निमग्न हो गई थी।

विद्यालय के राजकुमार और राजकुमारियों को एक आदर्श उदाहरण दिखाने के लिए विद्यालय के शिक्षकों ने हमारा विवाह विद्यालय

हो के एक भवन में कर देने का निश्चय किया। उसी मुताबिक मेरे और शिओमा के कुटुम्ब के लोग आ आ कर सब तैयारियाँ वहाँ करने लगे।

उस समय शिओमा और मेरे आनन्द की सीमा न रही। खाते पीते, चलते फिरते, उठते बैठते, सोते जागते हम दोनों को आनन्द ही आनन्द दिखाई देता था।

शादी की सब तैयारियाँ हो चुकीं। जापान से मेरे कुटुम्बी और उत्तर चीन देश से शिओमा के कुटुम्बी बड़ी खुशी से साज बाज के साथ आ गए। जापान और चीन देश से बड़े बड़े रईस मंहमान होकर आए। मेरे और शिओमा के कुटुम्बियों के आनन्द का कुछ ठिकाना न था। मेरे और शिओमा के आनन्द के विषय में यहाँ कुछ लिखने की कोशिश करना तो मानो मारी पृथ्वी का एक उँगली से उठाने की कोशिश करना है। हम दोनों का आनन्द उस वक्त अपार था।

सारे शहर के सज्जन स्त्री-पुरुष और दूर दूर से आए हुए मंहमान विवाह-मंडप के नीचे बैठ गए। शादी की पहिली रसूम शुरू होने लगी। उसी वक्त—उसी अवसर पर—उसी ऐन मौक़े पर जापान देश का एक बड़दा रईस और उसका एक बड़दा मुनीम विवाह-मंडप के नीचे आए और उन्होंने एक बहुत पुराना काग़ज़ विवाह-मंडप के नीचे बैठे हुए सज्जनों के सामने रख दिया। उस काग़ज़ को पढ़ कर सब सज्जन सन्न हो गए। सब का खून सूख गया !! सबके मुँह बंद हो गए ! उस बड़दे रईस का बड़दा मुनीम खड़ा होकर कहने लगा:—

“साहेबान ! देखिए, इस काग़ज़ में जो शर्तें हैं उन्हीं के मुताबिक राजकुमारी शिओमा की शादी होनी चाहिए। मुझे उम्मेद है कि आप सब साहेबान और चीन वो जापान के हाकिमान भी अपनी अपनी राय इन शर्तों के मुताबिक ही देवेंगे। अगर शिओमा का बाप या मेरा

मालिक—बुड़्ढा रईस इन शर्तों के खिलाफ शिओमा की शादी होने देवेंगे तो दोनों की खैर नहीं ।”

उस पुराने कागज़ को देख कर और बुड़्ढे मुनीम की बातें सुन कर मंडप में बैठे हुए सभी सज्जन बहुत सख्त नाराज़ हुए । उनमें से कुछ कहने लगे:—

“यह बहुत पुराना कागज़ है, इस फाड़ के फेंक दो, इस जला कर खाक कर दो और इन दोनों बुड़्ढों को यहाँ से निकाल बाहर कर दो ।”

बड़े भमंले के साथ खूब वाद विवाद होने के बाद चीन और जापान के हाकिमों ने और सब सज्जनों ने बड़ी लाचारी और अफ़सोस के साथ यही राय दी कि शर्तों के मुताबिक ही शिओमा की शादी होना बाज़िब है । फिर क्या था ? शादी का होना बंद कर दिया ^{तुम्हें} । सारी खुशी महाघन धोर अंधेरे में जा फँसी । शादी की सारी मन्थियाँ जहाँ की तहाँ बिखरी पड़ी रह गई और ऐसा मालूम होने लगा कि मानों बारह बजे दिन ही को सूरज एकाएक गायब हो गया हो और धोर अंधेरी रात छा गई हो !!! यह जान कर कि अब शिओमा की शादी मरे साथ न होगी, हम दोनों के कुटुम्बी विलख विलख कर रोने लगे । हम दोनों के हृदयों पर तो ऐसा धक्का लगा कि हम दोनों के दोनों बेहोश होकर प्राणहीनों के समान ज़मीन पर गिर पड़े । किसी का सुध किसी का नहीं रहा ।

X X X X X X X X

उस पुराने कागज़ में क्या शर्तें थीं सा लिखने की हिम्मत नहीं होती । खुद हिम्मत ही किसी प्रकार हिम्मत करके लिखने जाती है तो कलम हाथ से गिरी पड़ती है, हाथ कांपने लगता है, दिल धड़कने लगता है और उधर दवात की स्याही दवात ही में सूखी जाती है । हा !

पाठक ! इसी से उस पुराने कागज़ का मतलब लिखने में इतनी देरी हुई। क्षमा कीजिए। अब खुद हिम्मत ही हिम्मत बाँध कर उस पुराने कागज़ में लिखी शर्तों का कुछ मतलब बताए देती हैं सा सुनिए:—

जापान के उस बूढ़े रईस के और राजकुमारी शिओमा के पिता के कोई तीन चार पीढ़ी पहिले यह शर्त होकर लिखा पढ़ी हुई थी कि दोनों कुटुम्बों में एक के यहाँ लड़की पैदा हो और दूसरे के यहाँ लड़का हो तो पहला दूसरे ही के लड़के को अपनी लड़की ब्याह देवे और दूसरा अपने लड़के के लिए पहले वाले की ही लड़की को लावे। जैसे एक के यहाँ राजकुमारी शिओमा पैदा हुई, दूसरे (बूढ़ा रईस) के यहाँ लड़का हुआ तो दोनों की शादी शर्त के मुताबिक होना ही चाहिए; अगर दो में से एक या दोनों उस शर्त को मानने से इन्कार करें तो उसकी या उन दोनों की रियासतें सरकार छीन लें और उनको सकुटुम्ब देश निकाले की सज़ा देवे।

× × × × × × × ×

जापान के बूढ़े रईस का एक लड़का था। उसकी उमर कोई तीस वर्ष की हो चुकी थी। मगर उसके अवगुणों के सबब से कोई अपनी लड़की उसे देना पसन्द नहीं करते थे। इसलिए उसके बूढ़े मुनीम ने उस पुराने कागज़ को वक्त पर काम में लाया और मेरे और शिओमा के सुन्न को कुचल कर मिट्टी में मिला दिया।

बूढ़े रईस और उसके बूढ़े मुनीम का ईश्वर भला करे... .. बूढ़ा रईस शिओमा को अपने लड़के के लिए पाने की उम्मेद से इतना खुश हुआ कि वह अपने मुनीम को लेकर नाचने लगा। नाचते नाचते दोनों के दोनों जो पछी के नीचे धड़ाम से गिरे कि बूढ़े मुनीम का एक पैर टूट गया और बूढ़े रईस के जो सिर्फ दो ही दाँत सामने के थे वे झड़ गए। चलो अच्छा हुआ।

मेरी युवा-अवस्था का द्वितीय चरण ।

मेरा और शिओमा का विवाह होते होते एकाएक रुक जाने से और हम दोनों का सम्बन्ध—हम दोनों का अगाध प्रेम—एकवारगी टूट जाने से दुःख और शोक के मारे हम दोनों कई दिन तक बीमार रहे । विचारी शिओमा तो मरती मरती बची ।

एक दिन शिओमा की बुढ़ी दाई लसेटा मेरे पास आई और मुझे समझा बुझा कर वह यों कहने लगी “वेटा निओशिओ ! देखो, तुम्हारे लिए दुखी हो कर शिओमा प्राण त्यागना चाहती है । तुम मर्द हो—तुम राजकुमार हो—तुम अपनी किसमत इस दुनियाँ के मैदान में एक बार नहीं हजार बार लड़ा सकते हो और तुम को शिओमा के समान एक नहीं कई राजकुमारियाँ मिल सकती हैं, चलो उठो, शिओमा को तसल्ली दो जिसमें उसका प्राण तो बचे । और तुम मेरा कहा मानो; अब तुम अपने दिल से शिओमा को हटा दो ।

बुढ़िया का अन्तिम वाक्य मेरे हृदय में तेज़ बच्छी के समान चुभ गया । मैं अपने मन में कहने लगा “शिओमा को मैं किस प्रकार भूल सकूँगा—उसे अपने हृदय से किस तरह हटा सकूँगा ।” लसेटा बहुत कुछ समझा बुझा कर मुझे शिओमा के पास ले गई । शिओमा की अवस्था शोचनीय हो रही थी । उसका गंभीर मुख-मंडल मुर्झा कर पीला पड़ गया था, उसकी हालत देख कर मेरा दिल—मेरा हृदय—हा.....

मेरा रुदन सुन कर शिओमा ने अपनी आँखें खोलीं । मुझे देखते ही शिओमा के शरीर में बिजली की सी ताकत आई । वह झट उठ कर

मेरी आँख लपकी । बीच में बुढ़िया ने उसे सम्हाला नहीं तो वह गिर पड़ी होती ।

हम दोनों को अलगाने के लिए छोटे बड़े सभी आदमी आ आकर समझाने लगे । बुढ़िया तो रात दिन समझाती थी । मगर वहाँ तो “मर्ज़ बढ़ता ही गया ज्यों ज्यों दवा की” की हालत थी ।

मुझ अभी तक अच्छी तरह याद है कि हम दोनों को समझाने के लिए जा कोई आता था वह हमारी हालत देख कर बिना चार आँसू बहाए एक शब्द भी नहीं बोल सकता था ।

खैर; किसी प्रकार अपने दिल को कड़ा करके मैंने अपने को सम्हाला और शिआमा को भी इस दुनिया की कुँच नीच और सुख दुख के बारे में खूब समझाया । शिआमा से मैंने कहा—“शिआमा! देख, आज तक अपने दोनों समझते थे कि अपने समान सुखी इस संसार में कोई नहीं होगा और इस सुख का अंत कभी न होगा; परन्तु स्वप्न के समान अपने सुख का शीघ्र ही अंत हो गया । इसके लिए अब अधिक चिंता करके अपने शरीर को नष्ट करना व्यर्थ है । ईश्वर इस जीव को संसार में जैसा रखे वैसा रहना ही पड़ता है; इसके लिए कोई चारा नहीं ।

लसंटा के हाथ में मैं तुमको छोड़ देता हूँ । यह अपने लिए माता के समान है । यह तुमको किसी प्रकार का क्लेश नहीं होने देगी । इसके सिवाय तुम्हारे माता-पिता और कुटुम्बी भी हैं इसलिए तुमको कोई दुःख न होगा ।

शिआमा ! अब तुम मुझ अभागों को भूल जाओ । अपना मन तेरे पास छोड़ केवल तन लेकर मैं अब चला । तेरी स्वर्गीय सुन्दरता त्वी रूप में और तेरा पवित्र प्रेम पुत्र रूप में मेरे हृदय में सदा वास करेंगे । अब तू बिना विलम्ब जापान के बुड़े रईस के लड़के के साथ

विवाह कर लें; नहीं तो उस पुराने काग़ज़ की शर्त के अनुसार दोनों कुटुम्बों का महा अनर्थ होगा ”

मेरा इतना कहना सुन कर शिओमा विलप विलप कर रोती हुई तेज़ी से कहने लगी—

“चाहे सूरज इधर का उधर हो जाय, मैं किसी दूसरे के साथ शादी नहीं करने की । मुझे छोड़ कर तुम कहीं मत जाना” ।

इतना कह कर शिओमा ज़मीन पर गिर पड़ी । वह बे सुध हांगई ।

मैं शिओमा के पास से चलने की बहुत कुछ कोशिश करता था परन्तु पैर नहीं उठते थे । सिर पर इतना बोझ मालूम होता था कि मानो पहाड़ रखा गया हो । इतने में दूसरे कमरे से शिओमा के वृद्ध भ्राता और पिता दहाँ आए । मैंने उनको सादर प्रणाम किया । उन्होंने ने कहा—“बेटा ! तुम अभागो नहीं हो, हम ही अभागो हैं जो एक ही कन्या-रत्न पाकर तुम जैसे योग्य वर को नहीं दे सकें । तुम अब जाकर संसार में अपना भाग्य चमका लो । तुमको शिओमा जैसी अनेक राजकुमारियाँ मिलेंगी” ।

मैंने एक बार मूर्छित शिओमा की ओर देखा और अपने दिल को खूब कड़ा करके अत्यन्त कठिनता से मैं शिओमा के यहाँ से चला और सीधा अपना जहाज़ “शिओमा” का रास्ता लिया ।

जहाज़ पर पहुँचते पहुँचते मैं पसीने से तर बतर हो गया । शरीर कांपने लगा । दिल धड़कने लगा । सिर में चक्कर आने लगे । जहाज़ का लंगर उठाने और सीधा जापान का रास्ता लेने के लिए मैंने मल्लाहों को हुक्म दिया और मैं शिओमा की मूर्छित मूर्ति को अपने हृदय में धर जहाज़ के एक कमरे में पड़ा रहा ।

समय पर जहाज़ जापान के तट पर जा लगा । मेरे शहर के बंदर में वह रोका गया । मुझे लेने के लिए मेरे कुटुम्बी और शहर के बहुत

से लोग बन्दर पर आए । परन्तु मैं जहाज से नहीं उतरा । क्योंकि शिओमा के वियोग से मेरा दिल टूट गया था और उसके सबब से मैं बीमार भी हो गया था । मुझे खाना पीना कुछ न भाता था ।

चीन के एक अच्छे वैद्य ने मुझे सलाह दी थी कि कुछ दिन समुद्र-यात्रा करने से मुझे फायदा होगा और शिओमा से अलग होने का दुःख भी दूर होगा ।

उसी सलाह के अनुसार मैं समुद्र-यात्रा के लिए तैयार हुआ । पूरे तीन साल के लिए खाने पीने का सब सामान मैंने जहाज में रखवाया । कोई चीज़ नहीं छोड़ी गई जिसके न होने से किसी प्रकार की तकलीफ़ हो । याने ज़रूरत की हर किस्म की चीज़ें जहाज में रखी गईं ।

कोई पाँच सात नौकरों को लेकर मैं जहाज पर सवार हूँ समुद्र-यात्रा के लिए रवाना हुआ ।

मेरे साथ के आदमियों में एक बुढ़ा जापानी था । उसका नाम माशिगाटा था । गोया वह सब आदमियों पर जमादार था । माशिगाटा बुढ़ा तो था परन्तु वह बड़ा बलवान्, बुद्धिमान और चतुर आदमी था । वह इमानदार भी पक्का था ।

समुद्र में इधर उधर घूमते घूमते हम लोग कई महीनों में जापान के पूर्व में एक द्वीप में पहुँचे । उस द्वीप में एक असभ्य जंगली जाति के लोग थे । वे इतने असभ्य थे कि स्त्री पुरुष सब नग्न रहते थे । वे लोग जंगली फल कांदा और जंगली जानवरों को मार कर खाते थे और अपना जीवन आनन्द-पूर्वक बिताते थे । वे लोग बात चीत करना बिलकुल नहीं जानते थे । वे सिर्फ़ इशारों से अपने दिल की बात दूसरों पर ज़ाहिर करते थे । उन लोगों को देख कर हम लोग हैरान थे । जब पहिले पहिल हम लोग उस द्वीप में पहुँचे तब वे लोग हमें देख कर

बहुत डर गए थे । परन्तु थोड़े ही समय में वे लोग हम से खूब हिल गए । उनको खाने के लिए हमने अच्छी अच्छी चीजें दीं, जिन को खाकर वे बहुत खुश हुए ।

उन लोगों की जाति का नाम हमने मूसा रखा, क्योंकि वे मूसों—चूहों—के माफिक बिल कंदराओं में रहते थे ।

वे लोग बिलकुल पशुओं के माफिक भुंड के भुंड एक साथ रहते थे । खड़े खड़े, बैठे बैठे या सोते सोते भी मलमूत्र करते थे । उन में शादी विवाह का रिवाज नहीं था, जहां चाहे तहां “मन मानी घर जानी” चलती थी ।

उन लोगों को हालत पर मुझे दया आई । उन लोगों के साथ कुछ दिन रह कर उन लोगों को कुछ सभ्यता सिखाने का मैंने विचार किया । मेरे साथ के सब आदमी जापानी भाषा लिखना पढ़ना अच्छी तरह जानते थे और मूसा लोग उच्चारण करना जानते थे परन्तु उनको कोई शब्द मालूम नहीं था, इस लिए वे बातचीत नहीं कर सकते थे ।

मेरे आदमी उन लोगों को ‘मैं,’ ‘तू,’ ‘वह,’ ‘मा,’ ‘बाप,’ ‘भाड़,’ ‘पौधा’ आदि शब्द सिखाने लगे । वे लोग भी बड़े शौक से सीखने लगे ।

एक दिन बड़ी दिल्लगी हुई । मेरे साथ का माशिगाटा अपने साथ के एक आदमी को पहिने हुए कपड़े को पकड़ कर मूसा लोगों को इशारे से बताने लगा कि इस तरह तुम लोग भी कपड़े पहिने । परन्तु वे इशारे को समझे नहीं और क्या जाने क्या समझ कर उनमें से हर एक ने एक एक मूसी को पकड़ लिया । बाद बहुत कुछ इशारा से समझाने पर उन लोगों ने ब्रियों को छोड़ दिए ।

मूसी ब्रियां जंगली होने पर भी बड़ी खूबसूरत थीं । जवान औरतों

की तो बात ही निराली थी। वे बिना कपड़े लत्ते के भी बहुत अच्छी भाती थीं। उनमें से कई युवतियाँ हमारे जहाज पर आया जाया करती थीं। बुढ़ा माशिगाटा को छोड़ कर मेरे साथ के सब ही आदमी अच्छे जवान और पक्के मसखुरे थे। वे उन युवतियों को खूब खिलाते पिलाते थे। उन्होंने उनको कपड़ा पहिनना भी बहुत कुछ सिखलाया था। बात यहाँ तक पहुँची कि वे युवतियाँ जहाज ही पर रात दिन रहने लगीं। यह बात बुढ़ा-माशिगाटा को अच्छी नहीं लगती थी। वह अकसर मेरे से इस बात शिकायत किया करता था। मगर मैं लाचार था। मैं कुछ न कर सकता था। इसका सबब भी था। वह यह था कि मैं यह चाहता था कि किसी तरह वे जंगली लोग हम लोगों में मिल मिल कर कुछ बोलना सीखें और मनुष्यों की तरह रहना सीखें।

हम लोगों ने उन लोगों को बहुत कुछ रहन सहन सिखलाया। भाड़ों के रस्सों से कपड़े बना कर पहिनना हमने उनको सिखलाया। मिट्टी के वर्तन बनाना, भोपड़ियाँ बना कर उनमें रहना आदि कई बातें हमने उनको सिखलाईं।

मतलब यह है कि हम लोगों ने एक साल तक उस द्वीप में रह कर उन जंगली असभ्य लोगों को सभ्यता की एक सीढ़ी तक पहुँचा दिये।

मैं ऐसा आदमी नहीं था, जैसा कि वर्षों से मैं हिमालय की चोटी पर बैठा हुआ हिन्दुस्तान के कई सभ्य महाशयों को देखता आ रहा हूँ जो अपने ही भाई वंशुओं को नीचे समझते और उनकी गिरी पड़ी हालत को सुधारने की कोशिश करना तो दरकिनार उल्टा उनको नीचे समझ कर उनको छूने ही से अपने को अपवित्र समझते हैं। हिन्दुस्तान भर में मैं ऐसे सभ्य और विद्वान महाशयों को देख

(४३)

रहा हूँ जो कुत्ता-विल्ली को तो बड़े प्यार से अपने पलंग पर बैठा-
वेंगे; उनको अपनी गोद में लेवेंगे और यहाँ तक कि वे उनको चूमेंगे
भी ! और अपने ही भाई-बंधुओं को नीच समझेंगे । और उनको छूना
छूत और पाप समझेंगे !! हा—समय और समझ की बलिहारी है !!!

x x x x x x

मेरी युवा-अवस्था का तृतीय चरण

—:-○:-—

मूसा लोगों का पढ़ना लिखना और रहन सहन सिखाने के लिए अपने साथ के कुछ आदमियों को छांड कर हम लोग जहाज़ पर बैठ गए और दक्षिण की ओर रवाना हुए। कई दिन चल कर हम लोग हिन्द महासागर में पहुँचे। उस समय यंत्र के देखने से मालूम हुआ कि हम लोग ठीक हिन्दुस्तान के दक्षिण में थे। परन्तु हिन्दुस्तान के तट से हम सैकड़ों मील की दूरी पर थे।

महीनों तक हमका कोई देश या द्वीप नज़र नहीं आया। लोग चाहते थे कि कोई देश या द्वीप नज़र आता तो वहाँ उतर। कुछ दिन दिल बहलाते। इसी विचार से हम लोग जहाज़ का सैव मील उत्तर दक्षिण, पूर्व पश्चिम दौड़ाने लगे। एक दिन दक्षिण व ओर एक टोल के माफ़िक कुछ दिखाई दिया। हम उसी ओर बढ़े कुछ देर में हम वहाँ पहुँचे तो एक द्वीप दिखाई दिया। द्वीप सघन वन से ढका हुआ था और वह बड़ा रमणीय दिखाई देता था। यद्यपि शिओमा के लिए मैं दिनरात आंसू बहाता रहता था और शिओमा की भव्यमूर्ति मेरे हृदय-पटल से पल भर भी नहीं हटती थी, परन्तु उस समय हरे भरे द्वीप को देख कर एक बार मेरा हृदय फूल आया। मैंने बड़बड़ा माशिगाटा को अपने पास बुला कर कहा:— मैं—देखो जी, माशिगाटा ! मैं इस द्वीप में कम से कम आठ महीने रहना चाहता हूँ।

माशिगाटा—जी हाँ, अच्छी बात है; मगर इस द्वीप में मनुष्य हैं या
राक्षस सो भी पहले देख लेना चाहिए ।

मैं—ठाक है: देख लेंगे ।

इतने में जहाज़ द्विप के किनारे जा लगा । मैंने तोप दागने को
हुक्म दिया । तोप दागी गई । किसी खास मौके की ज़रूरत के लिए
एक तोप जहाज़ पर रखी गई थी । तोप चलाने का मेरा मतलब यह
था कि अगर आदमी या कोई जानवर द्वीप में होंगे तो इधर उधर चलते
भागते दिखाई देंगे । परन्तु तोप दागने पर कोई मनुष्य या जानवर
दिखाई नहीं दिए । कुछ समुद्री पक्षी अवश्य इधर उधर उड़ रहे थे ।

हम लोंग जहाज़ से उतर कर किनारे पर आए । ज़मीन पर समुद्री
जीवों के कई चिह्न दिखाई दिए । मनुष्य या और कोई जानवर के कोई
चिह्न नहीं दिखाई दिए ।

मैंने उस दिन अपनी बन्दूक से कई समुद्री पक्षी मारे । उस
रूप में हम लोंग आनन्द से रहने लगे । मैं राज़ एक तरफ़ जाकर
शिकार खेलता था ।

एक दिन माशिगाटा और एक नाकर को लेकर शिकार के लिए
बहुत दूर निकल गया ।

घने जंगलों में होते हुए हम तीनों कोई दस मील तक अपने
हुंडे से निकल गए । चलते चलते हम लोगों को एक घने जंगल के
पास एक जानवर दिखाई दिया । जानवर को देख कर हम लोगों का
बड़ा अचरज हुआ ।

वह जानवर आदमी के रूप में दिखाई देता था इसलिए हम
लोंग और भी चकर में पड़े !! और भी अचरज की बात तो यह थी कि
वह आदमी के रूप का जानवर हम लोगों की ही ओर भागता हुआ
चला आ रहा था ।

हम लोग उसको देख कर बड़ें अकचका गए। उसे देख कर हम लोग हैरान परेशान थे। उस जानवर के वारं में हम लोगों में इस तरह बात-चीत होने लगी:—

मैं—क्यों यह क्या आरता है ?

माशिगाटा—अच्छी तरह देखें विना मैं नहीं कह सकता कि यह आदमी है या हैवान।

मैं—मैं समझता हूँ कि यह राक्षस या एंमाही कोई भयानक जंतु होगा।

नौकर—जी हाँ, नहीं तो यहाँ आदमी कहाँ से आवेगा।

मैं—अब तो जानवर नज़दीक आ रहा है; मैं गोली चलाता हूँ, नहीं तो शायद यह हम लोगों पर हमला करे।

माशिगाटा—नहीं नहीं अभी गोली न चलाइए; अभी इसे और नज़दीक आने दीजिए; देखें यह आदमी है या क्या और हम लोगों पर हमला करता है या नहीं।

नौकर—वाह बुढ़े जमादार ! आप मरना चाहते हो तो क्या दूसरों को भी साथ लेना चाहते हो ? जब वह हमला ही कर देगा तब क्या करेंगे; उसके हमला करने के पहले ही उसे मार गिराना चाहिए।

माशिगाटा—चुप रह; नाटक बड़बड़ाता है।

नौकर—(मनही मन) 'वैत' जब वह जानवर बुढ़े पर हमला कर देगा तब मैं मियाँ का तमाशा देखूँगा।

माशिगाटा और नौकर तो बातें कर रहे थे और मैं बराबर ध्यान देकर उसी ओर देख रहा था जिधर से वह अद्भुत जानवर आरहा था। थोड़ी देर में वह हम लोगों के नज़दीक आगया। विना किसी से पूछे और विना कुछ सोचे मैंने वन्दूक की एक आवाज़ आकाश की

और छोड़ दी। दधर धम्म से आवाज़ हुई और उधर आनेवाला जान-वर एकदम ज़मीन पर गिर पड़ा। माशिगाटा कुछ बड़बड़ाता हुआ और दौड़ता हुआ उसके पास गया। साथ ही मैं और नौकर भी गए।

वहाँ पहुँच कर हम लोगों ने क्या देखा? हा! ईश्वर वैसा दृश्य कभी किसी को न दिखावे। हम लोगों के सामने एक परम सुन्दर रूपवती युवती बेंहोश पड़ी हुई है। लम्बे लम्बे काले काले बाल कमर तक लटक रहे हैं! वदन पर कपड़ों के नाम से सिर्फ़ एक पुराना फटा हुआ टुकड़ा उसके कमर के चारों ओर लिपटा हुआ है; मगर वदन पर ज़ेवर कीमती पड़े हुए हैं !!!

युवती को बेंहोश देख कर मेरा हृदय पिघल गया। एक तो शिओमा की मूर्च्छित मूर्ति मेरे हृदय में थी ही। इस नवीन दृश्य को देख मेरा हृदय पानी पानी हो गया। जब मैं यह सोचने लगता कि मेरी ही बन्दूक की आवाज़ से युवती बेंहोश हो कर गिर पड़ी है तब मेरी अज्ञान हालत हो जाती थी—मैं अपने आप को महा पापी और महा मूर्ख-समझता था !!!

माशिगाटा चुपचाप युवती को हाथ में लाने के लिए कांशिश करने लगा। वह उस पर पानी छिड़कता जाता था और थोड़ा थोड़ा म्यानी उसके मुँह में भी डालता जाता था। थोड़ी देर में युवती कुछ कुछ हिलने डुलने लगी। तब नौकर को युवती की सेवा में लगा कर माशिगाटा मेरी ओर देख कर कहने लगा:—

माशिगाटा—आप तो बिना सोचे समझे कुछ का कुछ कर देते हैं और पीछे अफ़सोस करते हैं; अब पछताने से क्या फ़ायदा। आप के कारण विचारी शिओमा की कैसी बुरी दशा हो गई। अब मुझे आशा नहीं कि वह इस संसार में होगी। फिर आप अब यह भी एक बर्बाद कर ही चुके थे।

माशिगाटा का इतना कहना सुन कर मेरी आँखों से आसू बहने लगे। मुझे समझा कर माशिगाटा ने कहा कि यह युवती जरा ही देर में होश में आकर उठ बैठेगी।

मैं युवती के पास ही बैठ कर आसू बहा रहा था। इतने में युवती होश में आई। होश में आते ही मुझे अपने सामने देख कर वह मुझ पर लपक पड़ी। मैंने उसे सम्हाला। वह फिर कुछ बेहोश होकर मेरी गोद में पड़ी रही। उस वक्त, मुझे ऐसा मालूम होने लगा कि मैं चीन में शिओमा के पास हूँ। शिओमा ही मेरी गोद में सोई हुई है। मैं सोचते लगता कि क्या यह शिओमा ही है।

फिर मैंने माशिगाटा से याँ बातें करना शुरू किया:—
मैं—क्या यह कांड राजकुमारी है या वन देवी ?

माशिगाटा—कुछ दिन में सब हाल आपही खुल जावे और नज़र (मनही मन मुसकराते हुए) शायद यह शिओमा स्या और मैं—यह यहाँ पर कब और कैसे आई होगी ?

माशिगाटा—जब इस युवती की कमज़ोरी कम हो या दूसरों यह खुद अपनी कहानी कहेंगी।

मैं—ठीक है।

नौकर—शिओमा गई तो गई, अब यह प्रमाद तो ईश्वर ही कर देगा

दिया है।

माशिगाटा—चुप रह; वक वक करता है। हवा कर उसका (युवती को)।

इसी प्रकार हम लोग कई तरह की बातें कर रहे थे, इतने में युवती अच्छी तरह होश में आई और सम्हाल कर मेरी गोद के सहारे बैठ गई। युवती के वदन पर सिर्फ एक फटा हुआ कपड़ का टुकड़ा उसके कमर में पड़ा हुआ था। बाकी सारे वदन पर उसके लम्बे लम्बे

काले वाल ही बिखरें हुए थे। देखने से ऐसा मानूस होता था कि बहुत समय से उसके वालों पर कंधी नहीं चलाई गई थी।

मैंने अपनी एक धोती उसे पहिनने के लिए और एक बदन पर ओढ़ने के लिए दी। एक कुंड में नहा कर युवती ने कपड़े पहिन लिए। उसके बदन पर जेवर बहुत कीमती थे। उनका देग्व कर हम लोग हैरान थे।

उसके पास कपड़े न होना का सबब यह था कि उसको उस द्वीप में अकंली रहते रहते बहुत समय हो चुका था।

उम युवती को लेकर हम लोग जहाज़ पर आए। युवती को देख जहाज़ पर के नौकर बड़े आश्चर्य चकर में पड़े। हम लोगों ने युवती को अच्छी तरह खिलाया पिलाया। बहुत से कपड़े जो जहाज़ पर थे, देख मंराई अच्छे अच्छे कपड़े मैंने युवती को दिए। युवती का रंग-मेरी ही बादिन बदलने लगा।

मेरी अजबदेन जब युवती जहाज़ के एक कमरे में शांत चित्त में बैठी महा मूर्ख! माशिगाटा मुझे उसके पास ले गया। वह युवती जब

माफ़ एक अनोखी दृष्टि से देखती थी तब मैं अपने आप को भूल करने ल्या और उम वक्त ज़रा देर के लिए शिओमा की मूर्ति भी मेरे हृदय में ज़रा हट जाती थी।

माशिगाटा ने चीनी और जापानी भाषा में युवती से कई सवाल किए कि आपकी तबीयत कैसी है, कहाँ से यहाँ आना हुआ और आप कहाँ की रहने वाली हो इत्यादि। युवती चीनी या जापानी भाषा तो जानती ही नहीं थी, इसलिए माशिगाटा के सवालों को वह नहीं समझ सकती थी। लेकिन माशिगाटा के इशारों को वह कुछ कुछ समझती थी और रोती हुई कुछ जवाब भी देती थी। युवती का जवाब माशिगाटा नहीं समझ सकता था; परन्तु मैं कुछ कुछ समझता जाता था।

क्योंकि वह युवती एक ऐसी भापा बोलती थी जिसमें संस्कृत के शब्द बहुत मिले हुए थे; और मैं संस्कृत खूब जानता था ।

मैंने उस युवती से संस्कृत में बात चीत करना शुरू किया । ईश्वर की कृपा से वह युवती भी संस्कृत बहुत अच्छी बोलने वाली निकली । संस्कृत में हम दोनों बातें करने लगे:—

मैं—आप का नाम क्या है ?

युवती—मेरा नाम मणिका है ।

मैं—हम लोगों को बहुत आश्चर्य हो रहा है कि आप कहाँ से किस तरह इस निर्जन वन में पहुँचीं और क्यों कर आप की यह हालत हुई ? कृपा करके आप अपना सब हाल बतलाइए क्योंकि हम आप का हाल जानने के लिए अत्यन्त उत्सुक हो रहे हैं ।

मणिका—(रोती हुई) मेरी दुर्दशा का हाल आप सुन के क्या करेंगे । मेरी ऐसी दुःखी अभागिनी संसार में को नहीं । मेरी दुःख-कथा आप सुनेंगे तो आपके दिल में भी बहुत चोट पहुँचेगी; इससे न सुनना ही उत्तम है । तब

मैं—चिन्ता नहीं; आप अपना हाल बतलाइए, क्योंकि आप का सब वृत्तांत आदि से अंत तक जब तक हम नहीं सुनेंगे तब तक हम लोगों को शांति नहीं मिलेगी । हम भी तो इस संसार में सुख दुःख के धके खाने वाले जीव हैं ।

मणिका—(रोती रोती कहने लगी) अच्छा सुनिए:—भारत महा देश के दक्षिण में एक मलाबार प्रांत है । उस प्रांत में समुद्र के किनारे बसी हुई एक सुन्दर नगरी में मेरा पिता रहता था । मेरा पिता हीरा मोती मणि इत्यादि का व्यापार करता था । उसका व्यापार सारे दक्षिण भारत में फैला हुआ था । मेरे पिता का एक

बहुत पुराना बुढ़ा नौकर था। वही इस निर्जन परंतु हीरे मोतियों से भरा हुआ द्वीप का पता जानता था।

मेरे माता पिता के मैं अकेली पैदा हुई। मेरे सिवाय उनका कोई नहीं था। मैं जब दो वर्ष की थी तभी मेरी मा मर गई। मेरी एक सौतेली मा भी थी। मेरी माता के मरने के बाद मेरा पालन पोषण मेरी सौतेली मा मेरी माता से भी बढ़ कर करती रही। जब मैं कुछ बड़ी हुई तब मैं देखती थी कि मेरी सौतेली मा मेरी स्वर्ग-वासिनी माता के लिए रोज़ चार आंगू वहाए बिना नहीं रहती थी। मुझे अच्छी तरह मालूम हो गया था कि मेरी दोनों माताएं पवित्र हृदय वाली थीं; दोनों एक दूसरे को देखे बिना नहीं रह सकती थीं। जब से मेरी माता मर गई तब से उसके लिए मेरी सौतेली मा महा दुःखित रहा करती थी और उसी दुःख से अंत में बीमार हो कर वह भी मर गई।

इतना कह कर मणिका रोने लगी। मैंने उसे समझा चुका कर शांत कर दिया और कुछ देर बाद फिर मैंने उससे सवाल किया:—
मैं—फिर क्या हुआ ?

मणिका—मेरी दोनों माताओं के मरने के बाद मेरा पालन पोषण मेरे पिता से हुआ। मुझे लिखना पढ़ना सिखाया गया। संसार में आनन्दपूर्वक जीवन बिताने की सभी बातें मुझे अच्छी तरह सिखाई गईं। मेरे पिता ने मुझे एक उत्तम गृहलक्ष्मी के योग्य बनाने में कोई बात उठा न रखी।
जब मैं सोलह वर्ष की हुई तब मेरे पिता ने मेरा विवाह किसी अच्छे और भारी कुटुम्ब में करने का विचार किया। उन्होंने यह भी विचार किया था कि मेरा विवाह खूब धूम धाम के साथ किया जाय। क्योंकि मैं ही एक उनकी पुत्री थी। मेरे पिता के पास धन की कमी



नहीं थो परन्तु उन्होंने मेरे विवाह में खूब धन खर्च करने का विचार किया था ।

एक दिन मेरे पिता के बुढ़े नौकर ने मेरे पिता से कहा कि मणिका की शादी में हीरे मोती खूब खर्च होंगे इस लिए आप मेरे साथ एक द्वीप में चलिए; वहाँ से अपन बहुत से हीरे मोती लावेंगे; मैं उस द्वीप का पता जानता हूँ; वहाँ कोई मनुष्य या जानवर नहीं रहते, वहाँ सिर्फ हीरे मोती भरे पड़े हुए हैं ।

बुढ़े नौकर की बात सुन कर हीरा मोती ले जाने के लिए मेरे पिता एक बड़ी नाव पर बैठ कर इस द्वीप में आए । अपने पिता के साथ मैं भी यहाँ आई ।

बहुत से हीरे मोती नाव में भर दिए गए । बोझ के मारे नाव अध डूबी हो रही थी; मगर लालच बहुत बुरी बला होती है, नाव में खूब ही हीरे मोती भरे गए । लालच के मारे किसी ने यह नहीं सोचा कि इतना बोझ नाव सह सकेगी या नहीं ।

हम सब नाव पर बैठ गए और नाव खे दी गई । कोई पाँव मील भी जाने नहीं पाए थे कि समुद्र की एक ही लहर के धके से नाव समुद्र-गर्भ में बैठने लगी ! उसी वक्त मेरे पिता ने बुढ़े नौकर को कहा कि मणिका को बचाओ । बुढ़ा नौकर मुझे ले कर निश्चय प्रकार तैरता हुआ फिर इसी द्वीप में आया । मेरे पिता इस दूसरे आदमियों का कुछ पता नहीं मिला !!!

इतना कह मणिका फूट फूट कर रोने लगी । मणिका का स्व दुःखमय वृत्तांत सुनकर मेरा हृदय टुकड़ें टुकड़ें हो गया । मैं भी मते दुःखी हुआ । कुछ देर ठहर कर मणिका फिर कहने लगी:—
“मेरे दुर्भाग्य से इस महा-भयङ्कर घटना को हो कर अब तक कोई डेढ़ साल हो गए, तब से मैं अकेली यहाँ हूँ ।

बुढ़ा नौकर कुछ दिन तक जीता रहा मगर थोड़े दिन बाद वह भी बुखार से यहीं मर गया। मैं अभागिनी ही आपके दर्शन करने के लिए अब तक यहाँ जीती जागती हूँ।

जब से मैं आप लोगों में मिल गई तब से मैं अपने आपको ऐसा समझती हूँ कि मैं इस पृथ्वी पर जीवित नहीं हूँ, मैं किसी दूसरे लोक में हूँ और आप लोग मनुष्य नहीं परन्तु ईश्वर के दूत हैं जो मेरी महा दुःखित आत्मा को शांति देने के लिए यहाँ आए !!!”

यह सब सुन कर मेरा हृदय पिघल गया। तब मैं समझने लगा कि इस संसार में सभी जीवों को कभी सुख और कभी दुःख भोगना ही पड़ता है। सुख दुःख से किसी जीव का छुटकारा नहीं।

मणिका का कुल हाल हम लोगों को मालूम हो गया—मणिका एक ऊँचे घराने की हिन्दू लड़की है; उसकी अवस्था कोई सोलह वर्ष की है; सुन्दरता में वह शिओमा से बढ़ के है मगर कम तूनी। भारत देश में मलावारी सुन्दरता जगदविख्यात ही है। मणिका संस्कृत में कविता करना जानती है और उसे संस्कृत साहित्य का अच्छा ज्ञान है। मणिका एक होनहार गृहलक्ष्मी है। उसका विवाह अभी तक नहीं हुआ।

एक दिन माशिंगाटा से मैंने कहा कि मणिका को भारत देश के तट पर पहुँचा देने चाहिए जिसमें वह अपने देश को चली जावे। माशिंगाटा ने मुझे जवाब दिया कि आप मणिका से पूछ लें कि उसे और कोई कुटुम्बी हैं या नहीं और वह अपने देश को जाना चाहती है या नहीं। यदि वह अपने देश को नहीं जाना चाहे तो अपन उसको यहाँ अकेली छोड़ कर जाही नहीं सकते और अपने को उसे अपने जापान देश को ले जाना ही होगा। इस पर मैंने मणिका से पूछा कि अगर तुम अपने देश को जाना चाहती हो तो हम पहुँचा

देने को तैयार हूँ । जवाब में मणिका रोती हुई कहने लगी कि मैं अपने देश को जाकर क्या करूँगी; मेरा वहाँ अब कोई नहीं । मैं नहीं जाना चाहती । यदि मेरे सवव से आप लोगों को कोई तकलीफ़ होती हो तो मुझे इसी निर्जन द्वीप में छोड़ जाइए । मैं यहां अकेली रह कर इस दुःखमय संसार-सागर का पार करूँगी ।

मणिका की बातें सुनकर मेरा दिल भर आया । मैं कुछ देर के लिए चुप हो गया । फिर मैंने मणिका से कहा कि आज से मैं जैसा रहूँगा वैसा तुमको भी रखूँगा और तुम्हारे सुख दुःख को मैं अपना सुख दुःख समझूँगा । तुम किसी बात की चिन्ता न करना । तब से मणिका बड़े स्नेह से मेरे साथ रहने लगी । उसके साथ सम्भाषण करने में मुझे भी बड़ा आनन्द आने लगा । वह एक प्रकृत से मेरे जहाज़ की मालिकिन सी हो कर रहने लगी । मैं गाव और पिलाने का काम उसने अपने हाथ में लिया । जहाज़ यह दुर्ग खिलाने हुक्म को मानने लगे ।

हमको जापान छोड़ दो साल के करीब खे - ३१ के सब लोग उसके जल्द जापान लौट जाने का हुआ । माशिगाटो हो गए थे । मेरा इरादा करने के लिए कहा । उसने कहा कि पसों नंग से मैंने चलने की तैयारी इस द्वीप के हीरे के खदान से बड़े बड़े हीरे बलेंगे; कल दिन भर हम दूसरे दिन कोई पचास करोड़ रुपए के हीरे लाकर जहाज़ में भरेंगे । तीसरे दिन जहाज़ का लंगर खोल दिया गया । जहाज़ में भरे गए और रास्ते में मैं चीनी और जापानी भापा मणिका को पढ़ाता था और लगा । मलावारी भापा मुझे पढ़ाती थी । संस्कृत तो हम दोनों अच्छी तरह जानते ही थे ।

एक दिन मैंने अपना पहिले का पूरा हाल मणिका को कह सुनाया । राजकुमारी शिओमा से मेरा मिलाप और उससे मेरा विछोह

का पूरा वृत्तांत सुन कर मणिका का कोमल हृदय उमड़ आया ।
उमकी आँखों से आँसू बहने लगे । वह कहने लगी कि इस संसार में
किसी भी जीव को दुःख ही अधिक भोगने पड़ते हैं; सुख नाम मात्र
के लिए स्वप्न सा निकल जाता है ।

मैंने कहा—शिओमा को अपने हृदय से हटाने के लिए मैं अनेक
प्रकार से प्रयत्न करता हूँ परन्तु उसकी मूर्ति मेरे हृदय से नहीं
हटती ।

मणिका—आप शिओमा को भूल जाने की क्यों कोशिश करते हैं;
उम विचारी को तो आपही के कारण दारुण दुःख सहना
पड़ा । उसकी कोई ग़लती नहीं ।

मैं—अगर उसकी शादी हो गई होगी तो ?

मणिका—तो क्या हर्ज है; उसको शुभ आशीर्वाद दीजिए जिसमें
वह पुत्रवती हो और सौ वर्ष तक सौभाग्यवती बनी रहे ।
शिओमा की शादी हो जाने पर भी यदि आप उसकी याद हमेशा
रखेंगे और उसकी भलाई चाहेंगे तो इसमें आपही की सज्जनता
और उदारता है ।

मैं—परन्तु हृदय में एक के रहते दूसरी को जगह कहाँ से मिलेगी—
एक म्यान में दो तलवार ?

मणिका—(सकुचाती और मुस्कराती हुई) तलवार जैसी कठोर
और भयानक वस्तु वास्तव में एक म्यान में नहीं रह सकती
परन्तु सुन्दर २ फूलों से (अच्छे अच्छे गुणों से) गुथी हुई दो
तीन मालाएँ यदि किसी सज्जन के कंठ में डाली जायें तो
उसकी शोभा—आभा बहुत अधिक बढ़ जाती है । और देखिए,
दूर दूर देशों के पहाड़ों से निकली हुई दो नदियाँ यदि एक ही
स्थान में किसी एक ही गंभीर समुद्र में गिरती हों तो उन दोनों

नदियों का प्रसरूपी जल अंत में एक ही होकर उस समुद्र में सम्मिलित हो जाता है ।

मैं—तुम्हारी बातें मेरी समझ में नहीं आईं ।

मणिका—मेरी बातें आपकी समझ में न आई हों तो चिन्ता नहीं । परन्तु यह सत्य है कि ईश्वर जैसा रखे वैसा सांसारिक जीवों को रहना ही पड़ता है ।

मणिका की युक्ति-पूर्ण बातें सुनकर मैं अवाक् रह गया ! जितना ही अधिक मैं उससे वाद-विवाद करता था उतनाही अधिक मैं उसका वश होता जाता था !! उसकी मीठी मीठी बातें वशीकरण मंत्र के समान थीं । !!!

X X X X X X X

हमारा जहाज़ जापान समुद्र में पहुँच गया था । जहाज़ चला जा रहा था । कुछ दूर पर कुछ हल्ला हम लोगों को सुनाई दिया । मैं उस हल्ला को चुपचाप सुनता रहा और समझता रहा कि कोई मच्छी पकड़ने वाले होंगे । परन्तु दूरदेशी चतुर माशिगाटा दौड़ता हुआ मेरे पास आकर कहने लगा:—“वह सामने देखिए किसी का जहाज़ डूब रहा है, आप खुद अपने जहाज़ का अति शीघ्र चला कर वहाँ पहुँचाइए और उन डूबते हुए यात्रियों को बचाइए” ।

सुनते ही भट मैं यंत्र के कमरे में गया और जहाज़ की चाल मैंने इतनी तेज़ कर दी कि निमिष मात्र में हमारा जहाज़ डूबते हुए जहाज़ के पास पहुँच गया । वहाँ पहुँचते ही हम लोग क्या देखते हैं कि एक जहाज़ समुद्र में डूब रहा है । उसका बहुत सा हिस्सा पानी के अन्दर हो गया है । सिर्फ़ चार आदमी जहाज़ के सबसे ऊपर के हिस्से के रस्से पकड़ें हुए डूबा ही चाहते हैं । बड़ी कठिनता से उन चारों

आदमियों को हम लोग अपने जहाज़ पर लाए । इतने में वह जहाज़ डूब कर समुद्र-गर्भ में बैठ गया ।

उन चारों में से तीन स्त्रियाँ थीं और एक मल्लाह था । डर और घबराहट के मारे और पेटों में पानी जाने के कारण स्त्रियाँ बेहोश हो गई थीं ।

मणिका उनकी सेवा में लग गई । उनका होश में लाने के लिए वह यत्न करने लगी । उनके भीगे हुए कपड़ों को अलग करके सूखे और गरम कपड़े उसने उनके वदन पर रखे । कुछ देर में वे स्त्रियाँ होश में आईं । वे बैठ गईं । मणिका ने उन स्त्रियों को एक गरम कमरे में ले जाकर बैठाई ।

मैं अपने कमरे में जा बैठा । डूबते हुए जहाज़ का भयानक दृश्य और उन स्त्रियों की शोचनीय अवस्था देख कर मेरा दिल डगमगा गया । मैं गंभीर विचार-सागर में डूब गया !! उस वक्त मेरी अजब हालत थी !!! विद्यालय में राजकुमारी शिओमा से मेरे मिलाप की बातें; शिओमा की मेरे साथ अगाध प्रेम की बातें; शिओमा से मेरे महादारुण दुःखमय विछाह की बातें; मणिका का हृदय-विदारक वृत्तान्त और सामने डूबती हुई अवला स्त्रियों की दुर्दशा आदि की बातें मेरे सिर में चक्कर लगाने लगीं !!!

यह सारा संसार दुःखों ही से भरा हुआ समुद्र सा मुझ दिखने लगा ! मेरे चारों ओर महा घोर अंधकार छा गया !! मेरा जीवन मुझे भारी मालूम होने लगा और मैं पागल सा हो गया !!! बड़ी कठिनता से मैंने माशिगाटा से कहा:—

मैं—(रोता हुआ) देखो माशिगाटा ! तुमको मैं अपना एक निजी बुजुर्ग के समान समझता हूँ ।

माशिगाटा—ऐसा समझना आप की कृपा है; मैं आप का सेवक हूँ ।

यह तन रहते मैं आप को कभी छोड़ने का नहीं; परन्तु बताइए आज आप इतने दुःखी क्यों हैं ?

मैं—(राता हुआ) यदि राजकुमारी शिओमा जीवित हो तो उसको मेरा सव हाल कह देना और मुझ अभाग को भूल जाने के लिए उससे कहना ।

माशिगाटा—मैं कहूँगा और आप कहाँ जावेंगे ?

मैं—मणिका को भी सुख से रखना और हो मर्क तो उसे उसको देश को पहुँचा देना ।

माशिगाटा—मैं पहुँचाऊँगा और आप कहाँ जावेंगे; मैं नहीं समझता आप क्या बोल रहे हैं ?

मैं—और अभी जो तीन डूबती हुई विदेशी स्त्रियों को अपन बचाए हैं उनको भी यत्नपूर्वक उनके देश को पहुँचा देना । जहाज़ में जितना धन भरा हुआ है वह सब तुम्हारा है ।

इतना कह कर मैं एकदम समुद्र में कूद पड़ा और मेरे साथ ही मणिका भी कूद पड़ी !!!

हम दोनों को डूबते हुए देख कर माशिगाटा भट समुद्र में कूद पड़ा और हम दोनों को पकड़ कर तैरता हुआ जहाज़ पर ले आया । एकाएक अपने आप अपनी जान गँवाने की कोशिश करते मुझे देख माशिगाटा बहुत नाराज़ हुआ । उसने मुझे बहुत कुछ सुनाया । मणिका मेरे पागलपन पर रोने लगी ।

इसके बाद मैं और मणिका फिर शान्तिपूर्वक रहने लगे । समुद्र में डूबती हुई जिन तीन स्त्रियों को हम लोगों ने बचाया था, उनमें एक सुन्दर रूपवती युवती थी । दो स्त्रियाँ बुढ़ी थीं । युवती बहुत कमज़ोर दीखती थी । थोड़े ही समय में उस युवती से और मणिका से बहुत घनिष्ठ दोस्ती हो गई । दोनों एक साथ रहने लगीं । दोनों में गाढ़ा स्नेह पैदा हो गया । दोनों एक दूसरे को बहिन कहने लगीं ।

मणिका आर्यकन्या होने के साथ ही वह अनेक संस्कृत-ग्रन्थ पढ़ी हुई थी। इसलिए वह शांतता और गंभीरता से आनन्दपूर्वक रहती थी। परन्तु उस नवीन युवती में अत्यन्त चंचलता, उग्रता और उत्सुकता पाई जाती थी। ऐसा मालूम होता था कि उस युवती के सरल हृदय में ऐसा कोई विषय डाँवाडोल कर रहा था जो किसी समय उसका महान उद्देश का विषय था; उस युवती के रंग दंग से ऐसा मालूम होता था कि वह अपना उद्देश जितना शीघ्र हो सके उतना शीघ्र हम लोगों के सामने प्रकट करना चाहती थी। उसकी चंचलता—उसकी उत्सुकता—इतनी अधिक बढ़ गई थी कि वह एकाएक पागल सी हो गई थी !!

उस युवती की दशा देख मुझे दया आई। मैंने उसके साथ के मल्लाह को अपने कमरे में बुलवाया और उस युवती के विषय में कुल हाल दरियाफ्त किया। मल्लाह ने आदि से अंत तक उस युवती का सारा वृत्तांत मुझे कह सुनाया।

मैं चुपचाप सुनता गया। मेरा शरीर पुलकायमान हो गया। आखीर में मल्लाह ने कहा—“राजकुमारी की इच्छा के विरुद्ध उसका पिता, अधिकारियों की आज्ञा से जापान की एक छोटो सी रियासत के राजकुमार के साथ उसका विवाह कर देने के लिए चीन से जापान ले जा रहा था। अचानक जहाज़ चट्टान से टकराकर डूब गया और आप ने हमें बचाया जिस राजकुमार के साथ राजकुमारी की शादी होने वाली थी वह भी जहाज़ के साथ समुद्र में डूब गया। यहाँ जो दो बुढ़िया हैं—उनमें से एक राजकुमारी की दाई है और दूसरी उसकी माँ।”

सब वृत्तांत सुनने पर असल बात मेरी समझ में अच्छी तरह आ गई। मेरा शरीर पुलकायमान हो गया। मेरी आँखें डबडबा आईं। मैं दौड़ता हुआ उस युवती के पास पहुँचा और मैंने उससे कहा:—

मैं—शिओमा ! शिओमा !! शिओमा !!!

युवती—तुम कौन ?

मैं—निओशिओ ।

मेरा नाम सुनते ही “ हे मेरे प्राणाधार ” कहती हुई राजकुमारी शिओमा झपट कर मुझ पर लपक पड़ी ।

X X X X X + X X X

बहुत देर तक सन्नाटा छाया रहा । तब मणिका ने अत्यन्त स्नेह और प्रफुल्लित हृदय से मुझे और राजकुमारी शिओमा को मेरे कमरे में ले जा कर बैठाई । शिओमा ने भी मणिका को प्रीतिपूर्वक अपने पास बैठाई । हम तीनों को एक जगह बैठे देख माशिगाटा आनन्द से प्रफुल्लित हो गया । उसकी आँखों से आनन्दाश्रु टपकने लगे । वह गद्गद कंठ से कहने लगा:—“आप के बुजुर्गों की और आप की सेवा जो आज तक मैंने की, उसका भरपूर फल आज मुझे ईश्वर ने दिया । ईश्वर आप तीनों का मंगल करे ।

इतने में शिओमा की माँ और उसकी दाई लसेटा भी वहाँ आई । हम तीनों ने उठ कर आदरपूर्वक शिओमा की माँ को प्रणाम किया । वह हम तीनों को हृदय से लगा कर प्रेमाश्रु वहाने लगी और आशीर्वाद देने लगी । दाई लसेटा को उस समय अत्यन्त आनन्द हुआ । समय पर हम लोग जापान के अपने नगर में पहुँच गए । हम लोगों के मिलाप का विलक्षण समाचार सारे देश में फैल गया । चारों ओर से मेरे पास वधाइयाँ आने लगीं । अनेक बड़े बड़े लोग मेरे पास आ आ कर मेरा विचित्र वृत्तान्त सुनने लगे ।

थोड़े ही दिनों में मेरा विवाह राजकुमारी शिओमा और मणिका के साथ विधिपूर्वक किया गया । ईश्वर की कृपा से समय पाकर शिओमा और मणिका को दस

(६१)

बच्चे पैदा हुए ; जो ईश्वर की कृपा से सब को सब सर्व गुण-सम्पन्न हुए ।

मैंने अपनी प्रौढ़ अवस्था में जापान सरकार की बड़ी अच्छी सेवा की और जापान देश की उन्नति के लिए मैंने बड़े बड़े महत्त्व के कार्य किए; जिनका फल यह हुआ कि आज जापान देश उन्नति की चोटी पर चढ़े हुए महा-शक्ति-शाली देशों में गिना जाता है !!!

इस प्रकार एक सौ से भी कुछ अधिक वर्ष तक संसार के सुख दुःख सत्कीर्ति के साथ भोग कर कोई एक सौ वर्षों से हिमालय पर्वत के ऊपर बैठ कर मैं आनन्द-पूर्वक भगवान् के ध्यान में हृदय से निमग्न हूँ ।

मेरे ऐसा सुखमय जीवन—सुख दुःख से मिश्रित अद्भुत जीवन—ईश्वर सदा सब को देवे ।

श्री राम कृष्ण हरि ।

❀ सेठानी परी ❀

—:~o~:—

सुविशाल महा-द्वीप आफ्रिका के पूर्व में अविसीनिया नाम का एक देश है। सैकड़ों वर्ष की बात है कि अविसीनिया देश के अत्तय नामक नगर में एक सेठ रहता था। उसका नाम वरो था।

वरो के पिता के समय उसका कारोबार बहुत कम था। वरो बड़ा उद्योगी और मिहनती था। उसने अपनी मिहनत और उद्योग से अपने कारोबार को बहुत कुछ बढ़ाया। हजारों की जगह उसका कारोबार लाखों का हो गया।

वरो को पैसा कमाने की एक ऐसी धुन लग गई थी कि संसार की अन्य आवश्यक बातों पर विचार करने का उसको अवसर ही नहीं मिलता था।

५० वर्ष की अवस्था तक तो वरो खूब मिहनत करके पैसा कमाता रहा। ५० वर्ष की उम्र तक वरो का चाल चलन कैसा था सो किसी को मालूम नहीं।

एक बार वरो एकाएक बीमार पड़ गया। वह ऐसा बीमार पड़ा कि मरते मरते बचा। ५० वर्ष की अवस्था तक वरो ने अपना विवाह नहीं किया था। बीमारी से अच्छा होने के बाद वह बड़े रंज में रहने लगा। वह सोचने लगा “यदि मैं बीमारी से मर गया होता तो मेरे धन दौलत का कौन मालिक होता और मेरे वाद मेरा काम— मेरा नाम चलानेवाला कौन होता ?”

वरो का एक पुराना नौकर था। वह बड़ा बुद्धिमान और ईमानदार आदमी था। उसका नाम हंदास था। हंदास का एक लड़का भी था जिसका नाम निंदोस था। इनके सिवाय वरो के और भी कई नौकर चाकर थे, जिनमें चिंदो और जटो मुख्य थे।

अपने मालिक को बड़े रंज में देख एक दिन बुढ़ा हंदास वरो के पास गया और कहने लगा:—

“आप किस फ़िकर में हैं सां मैं जान गया। इसके पहले मैंने कई बार आप से कहा भी था परन्तु मेरी बातों पर आपने ज़रा भी ध्यान नहीं दिया। यह सत्य है कि बिना स्त्री के संतान की प्राप्ति नहीं हो सकती और बिना संतान के किसी का वंश चलना असम्भव है। आप का इस तरह दिन रात सोच-विचार में पड़े रहना फ़ज़ूल है। आप अपना विवाह विधिपूर्वक कर लीजिए; शायद ईश्वर की कृपा से आपका मनोरथ पूर्ण हो जाय”।

हंदास की सलाह वरो को पसंद आई। रुपए पैसे की तो कमी थी ही नहीं। उसने बड़े समारोह के साथ सजातीय एक १६ वर्ष की अवस्था वाली युवती से विवाह कर लिया।

वरो की नवविवाहिता स्त्री का नाम परी था। परी सूरत मूरत में बड़ी अच्छी थी।

उन दिनों में अविर्सीनिया देश भर की सबसे अधिक रूपवती युवतियाँ में वह गिनी जाती थी। उसकी चमकीली भड़कीली सूरत गहने पर गहने पहनने से और भी अधिक तेजोमय हो जाती थी। नव-यौवना परी की चमक दमक के सामने विचारे ५० वर्ष के वरो की दशा दिन में दिया के समान थी।

परी की चंचलता से वरो की पैसा कमाने की धुन धुल गई। वरो को पैसा कमाने की ज्यादा ज़रूरत भी नहीं थी; क्योंकि उसने पहले ही

लाखों रुपया कमा लिया था। अब अगर वरो को कोई काम था तो वह सिर्फ परी को खुश रखने का काम था।

वरो की अवस्था दिन प्रति दिन ढलने लगी और उसकी स्त्री— परी की अवस्था उसके विरुद्ध थी। परी दिन प्रति दिन प्रौढ़ता को प्राप्त होती जाती थी।

वरो अपनी स्त्री को खुश रखने के लिए तन मन धन से भरसक कोशिश करता था, परन्तु वह खुद ही अपने आप को ऐसा समझता था कि उसमें अपनी स्त्री को खुश रखने की ल्याकत नहीं है। वह विचारा अपने आप को कोसता था। दिन रात में कई बार उसे अपनी स्त्री की तीखी वाते भी सह लेनी पड़ती थीं !!!

परी की चाल-चलन उसके विवाह के पहले कैसी थो सी तो वरो या उसके नौकर हदोस को भी मालूम नहीं थी, परन्तु जब से वह वरो के घर आई तबसे उसके दुर्गुण या सुगुण के खट्टे मीठे फल पक पक कर टपकने लगे और उनका स्वाद विचारा बुड्ढा वरो चखने लगा और हदोस अफसोस के साथ दूर से देखने लगा।

हदोस का जवान लड़का निदोस वरो के घर में बिना किसी रोक टोक आना जाना करता था; क्योंकि वह छुटपन ही से घर के लड़के के समान रहता था। परन्तु कुछ दिनों से उसने अपना वहाँ आना जाना बंद कर दिया। निदोस को अपने मालिक के घर न जाते देख उसके पिता हदोस को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने अपने लड़के से इसका कारण पूछा; परन्तु उसे संतोषदायक उत्तर नहीं मिला।

न जानें कौनसी बात को मन में रख कर एक दिन परी अपने मुँह फुला कर एक कोने में बैठ गई। उसके पति वरो ने बहुत कुछ उससे बिन्ती मिन्नत की; परन्तु परी का क्रोध बढ़ता ही गया। आखिर बनावटी क्रोध दिखा कर परी ने कहा:—

“तुम्हारे यहाँ के आदमियों से अब मैं तंग आगई। मैं नहीं चाहती कि मेरे घर में ऐसे बेईमान आदमी रहें। यदि तुम मेरी भलाई चाहते हो तो तुम्हारे निगाड़ा निगाम—निधाम (निदोस) को और उसके बाप को एकदम यहाँ से निकाल दो; नहीं तो मेरा जीना कठिन होगा।”

यह सुन कर बरो अकचका गया और उसने बड़ी नम्रता से कहा:—“हदोस और उसका लड़का निदोस तो सब से अच्छे और ईमानदार आदमी हैं; उन्होंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा जो तुम उनको निकलवाना चाहती हो?”

परी—(क्रोध से) क्या ऐसे ही बेईमान आदमियों को तुम ईमानदार ममभते हो?

बरो—(नम्रता से) आज तक तो ये विचार बड़ी ईमानदारी से मेरे यहाँ रहते आये हैं और निदोस तो अपने लड़के के समान है।

परी—(क्रोध से डपट कर) तुम बक बक करके मेरा सिर-पच्ची मत करो और छिपी बात को मेरे मुँह से मत कहलवाओ।

बरो—अरे! कौन सी छिपी बात है; कहो न?

परी—(अत्यन्त क्रोध दिखा कर और रोती सूरत बना कर) क्या तुम चाहते हो कि निदोस मेरे साथ आखें लड़ाया करे? मैं क्या तुम्हारे घर में रंडी हो गई हूँ? तुम्हें कुछ शर्म भी है या नहीं?

परी की बातें सुन कर बरो सन्न हो गया! वह कठपुतले के समान चुप हो गया और उसका खून सूख गया!! क्रोध और घृणा के मारे उसका सिर भन्ना गया—उसको चकर आने लगे!!!

जब से बरो ने परी से विवाह किया तबसे वह सुख शांति से अपना हाथ धो बैठा। आज उसके सिर पर एक और पहाड़ आ गिरा। खाना पीना उमने छोड़ दिया। संसार उसे प्रत्यक्ष नरक सा प्रतीत

(६६)

होने लगा । वह सांचनं लगा:—“हंदोस कं समान सच्चा-पक्का और ईमानदार आदमी आज तक मैंने नहीं देखा । उसका लड़का निंदोस भी पक्का ईमानदार है । वह मेरे ही लड़के के समान मेरे ही घर में पाला-पोपा गया है और वह परी को बड़े प्रेम और आदर से ‘माँ’ कहता है । मेरी समझ में यह बात नहीं आती कि निंदोस के निर्दोष हृदय में ऐसी महा घृणित—महा नीच इच्छा पैदा हुई हो ।”

वरो ने कुछ सोच विचार कर निंदोस को अपने पास बुलवाया और उसके कान में उसने चुपचाप कुछ कह दिया और किसी गाँव को जाने के बहाने से दूसरे दिन सबेरे वरो कहीं चला गया ।

दूसरे दिन रात को निंदोस परी के पास गया और उसके पैर पकड़ कर कहने लगा:—“माता ! मुझ दास को क्षमा कर-क्षमा कर ” । “तूने क्या किया जो मैं क्षमा करूँ ? तू मेरा कहा मान; बस हो गया । फिर देखना तुमको मैं किस तरह फूल के समान रखती हूँ ।”

“माता ! ईश्वर के लिए ऐसी बातें मुँह में मत ला: तू मेरी माता अन्नदाता हो ।”

“अरे निंदोस ! क्या तुम पागल हो गये हो ? ‘ईश्वर ईश्वर’ वक्तें हो । जब बुढ़े हो जाना तब ईश्वर का नाम लेना । अभी तो तुम जवान हो, दुनिया का मज़ा देखना । तुम जानते हो कि तुम्हारा बुढ़ा मालिक आज घर का कल मरघट का । फिर तो अपना ही घर है । मान, मेरा कहा मान ।” कहती हुई परी निंदोस से लिपट गई ।

बुढ़ा वरो जो पास ही एक कमरे में छिपा हुआ था, परी की बातें देख सुन कर मुर्दा हो गया । उसका खून सूख गया । वह पागल सा हो गया !!!

क्रोध से अंधा हो कर वरो एक भारी लठ ले परी पर भपटा ।

वरो को देखते ही चालाक परी निदोस से भट अलग हो गई और उलटी निदोस ही को दस पांच सुनाने लगी !!!

X X X X X X X X X X X X X X X X X X

मान-मर्यादा से जिया हुआ वरो को यह दुर्घटना दुसह हो गई । वह सख्त बीमार पड़ गया । वैद्य दवा-दारू करने लगा । एक दिन दवाई में कोई चीज़ मिला कर दुष्ट पापिनी परी ने वरो को पिला दी; जिसके कुछ ही देर बाद तड़फ तड़फ कर—छटपटा कर महा कुंश के साथ वरो ने सदा के लिए इस असार संसार का त्याग कर दिया !!!

परी दिखाऊ दुःख दिखाती हुई इधर उधर छटपटाने लगी । अपनी आंखों में ज़रा मिर्ची लगा कर वह आंसू भी बहाने लगी ।

धन्य ! इस पापाचार को !!!

पाप हो या पुण्य हो; परी को इच्छा पूर्ण हुई । उसके लिए जो एक दरवाज़ा बन्द था वह अब खुल गया । अब परी का राज सारे संसार में फैल गया !! अब परी चाहे तो एक नहीं पचास निदोस अपने पास रख सकती है !!!

वरो के मरने के थोड़े दिन बाद परी ने निदोस को अपने पास बुलवा भेजा । परन्तु उस समय निदोस का पता नहीं लगा । वह कहाँ चला गया सो किसी को मालूम नहीं हुआ । केवल निदोस का पिता बुढ़ा हदोस, इस संसार के जीवों की विडम्बनाओं पर विचार करता हुआ परी के मकान के सामने एक भोपड़ी में पड़ा हुआ, अपने अखीर के दिन गिन रहा था । वह अपनी भोपड़ी में पड़ा पड़ा मृत वरो के घर में क्या क्या होता जाता था सो भी दुःखपूर्ण हृदय और नेत्रों से देखता जाता था ।

निदोस की जगह पर कई युवक तैनात किये गए । चिदो और जटो की तनखाह बढ़ा कर तिगुनी कर दी गई । रोज़गार धंधे का ताला

तो वन्द कर दिया गया; परी ने अपने ऐश आराम का धंधा खूब चमका दिया।

जिसे अच्छे वुरे का ख्याल ही न हो, जिसे पाप पुण्य का ज्ञान ही न हो, जिसे लोकलज्जा का विचार ही न हो, जिसे ईश्वर के डर का ध्यान ही न हो, जिसे धन दौलत की कमी न हो, जिसे यौवन-धन की भी कमी न हो, जिसे आकर्षणीय सुन्दरता और “मन-मानी घर-जानी” की स्वतन्त्रता की भी कमी न हो, ऐसी चंचल नारी इस महामद से भरे हुए संसार-समुद्र में क्या क्या न कर दिखावेगी ? उसके लिए सभी कुछ साध्य है !!!

X X

परन्तु यह सत्य है कि प्रत्येक बात—प्रत्येक विषय में ईश्वर के नियम अटल और अचल हैं। इस संसार पर बड़ी कृपा करके ईश्वर ने हर एक बात के लिए सीमा निर्धारित कर रखी है। सीमोल्लंघन हुए कि मिट्टी में मिल गये।

एक दिन आधी रात के समय एक नया हठीला गठीला जवान आदमी परी के साथ उसी के घर में कुछ बातचीत कर रहा था। इतने में चिंदा और जटो वहाँ पहुँच गये। एक नए युवक को परी के साथ देग कर वे दोनों आग बबूला हो गये। वे दोनों उस युवक पर दूट पड़े। खूब कुश्तमकुश्ती होने लगी। नया युवक अच्छा मजबूत आदमी था, पर वह अकेला था। वे दो थे। लाचार हो उसने अपने कमर से एक छुरी निकाली और पापी चिंदा और जटो के कलेजे में घुसेड़ कर उसने उनको ख़तम कर दिया।

उन तीनों को लड़ने से अलग करने के लिये उस झमेले में परी भी भिड़ गई थी। भटापटो में नये आदमी की छुरी परी की बाई

आँख में चुभ गई। आँख फूट गई और छुरी के लगने से उसकी नाक भी आधी कट गई !!!

दुष्ट चिंदो और जटो का सदा के लिए सुलाकर और परी को कानी नकटी बना कर नया युवक चम्पत हुआ। हो हल्ला मचा। लोग दौड़ें आए।

आधी रात के समय परी का सजा हुआ कमरा खूना खून हो रहा है। कमरे के बीच में, खून में तरावोर दो लाशें पड़ी हुई हैं। खून में तर बतर हो परी बेहोश पड़ी हुई है।

उस महा भयंकर दृश्य को देख कर लोग चकरा गए—वे बड़े भयभीत हुए। पोलिस को खबर दी गई। परी होश में लाई गई। चतुर परी ने साफ़ कह दिया कि चिंदो और जटो लड़ते झगड़ते मेरे कमरे में आए और मुझे घायल करके वे दोनों आपस में लड़ मरे।

पैसे के जोर से कई वैद्य और हकीम लगा कर परी ने अपने घाव बहुत जल्दी अच्छे कराए। परन्तु वह आँख से कानी और नाक से नकटी हो गई थी। उसके लिए कोई दवाई नहीं थी।

“सुन्दरता में मैं लाखों में एक हूँ” समझने वाली गर्विली परी के गर्व और मद से भरे हुए हृदय में, अपने को अचानक कानी और नकटी हुई देख कर, क्या क्या विचार—क्या क्या भाव उत्पन्न हुए होंगे सो पाठक ही ज़रा ध्यान से देख लें।

अब परी की सूरत में पहले का सी सुन्दरता नहीं है। उसमें वह चंचलता नहीं है। उसकी जवानी जल्दी जल्दी ढल रही है। उसका धन-भंडार भी बहुत कुछ ख़ाली हो चुका है। उसकी एक आँख छुरी के लगने से फूट कर तीन ईंच खोपड़ी के भीतर घुस गई है और उसमें से सदा पीव बहती रहती है, जिसको देखने से जी मचलता है। उसकी नाक आधी से भी ज्यादा कट कर नकटी हो गई है, जो

सदा नदी के समान बहती रहती है ! उसकी कटी हुई नाक और फूटी हुई आँख से सड़ी हुई बदबूदार पीव इतनी बहती रहती है कि उसको पोंछते पोंछते दिन-रात में कई आन कपड़े खर्च हो जाते हैं !! उसके घृणित मुँह की ओर अब कोई नहीं देखना चाहता । यदि कोई भूल से भी अचानक उसके विकृत मुँह को देख पाता है तो उसका जी मचलाने लगता और उसे कै होने लगती है !!!

X X X X X X X X X X

परी में अभी कुछ कुछ मदन मस्त की गर्मी बाकी है । रुपया में एक पैसा भर धन की भी थोड़ी सी गर्मी उसमें रह गई है ।

कुछ दिनों से परी के पास एक कोई परदेशी आदमी आने जाने लगा है परदेशी रंग रूप और बात चीत में बड़ा सज्जन मालूम होता था । उसके दिल में क्या था सा खुदा जाने ।

जब संसार में बाप का भी बाप और गुरु का भी गुरु होता है तब चतुर से भी बढ़ कर कोई चतुर होना ही चाहिए ।

एक दिन परी और परदेशी में बड़ी देर तक इस तरह बात चीत होती रही:—

परदेशी—तुम सदा दुःखी रहती हो, यह देख कर मुझे बड़ा रंज होता है ।

परी—टुष्टों ने मेरी यह गति कर दी, मैं क्या करूँ ।

परदेशी—तुमको ज्यादा फिकर करने की जरूरत नहीं । तुम चाहो तो तुम्हारी आँख और नाक को थोड़े ही दिनों में मैं पहले के समान कर दूँ ।

परी—भाई ! यही बात मेरे मन में कई दिनों से आती थी, परन्तु मेरे दुःख को पहचानने वाला कोई नहीं मिला, इसलिए मैं मन मसोस कर रह जाती थी । कृपा करो ।

(७१)

दया करो । मेरी आंख और नाक के सुधर जाने का कोई उपाय हो तो जल्दी करो ।

परदेशी—इसमें कौन सी बड़ी बात है । सिर्फ १५ दिन में तुम अपने मुँह को एने में देख लेना । मगर—

परी—‘मगर’ क्या ?

परदेशी—यही कि इसके लिए खर्चा ज्यादा पड़ेगा ।

परी—कितना ?

परदेशी—आंख की दवाई के लिए दश हजार, नाक के लिए दश हजार और मेरा मिहनताना दश हजार—ऐसा कुल तीस हजार रुपया लगेगा ।

परी—किसी प्रकार कर धर के मैं पन्द्रह हजार रुपया तुमको देऊँगी । दया करके दवाई आज ही मुझे देओ ।

परदेशी—अच्छा । मुझे तुम्हारी दशा पर दया आती है; पन्द्रह हजार ही सही ।

परी के पास नगदी तो कुछ बची ही नहीं थी; मगर उसको अपनी आंख नाक दुरुस्त कराना बहुत ज़रूरी थी । घर का माल-मत्ता गहनें, जेवर—वर्तन भाँडे बेचने पर केवल पाँच ही हजार रुपए निकले । रुपए की कमी से परी को बड़ा दुःख हुआ । अब रुपया लावे कहाँ से ?

चतुर परी के ध्यान में एक बात आ गई । वह भट दौड़ती हुई बुढ़े हदोस के पास पहुँची और वह बड़े ढंग से कहने लगी:—“इस वक्त मुझे दस हजार रुपए की बड़ी जरूरत है । मैं थोड़े ही दिनों में सब रुपया वापस कर दूँगी । इस समय तुम मुझे दस हजार रुपया दे दो ।”

बुढ़ा हदोस खाट पर पड़ा हुआ था । परी के मुँह को देखते ही

उसकी तबीयत बिगड़ गई। वह कै करने लगा। परन्तु हदोस बड़ा ईमानदार आदमी था। उसने कहा:—“जो कुछ मेरी कमाई है वह सब तुम्हारे मृत पति के पिता के वक्त की है; मैं, मेरा धन जन सब तुम्हारा ही है। फलानी जगह में दश हजार रुपया रक्खा हुआ है सो लेजा।”

परी बड़ी खुश हुई। उसे किस बात से खुशी हुई सो जानते हो ? उसे इस बात से खुशी हुई कि अब थोड़े ही दिनों में उसकी नाक और आँख पहले के समान हो जावेगी !!!

सब मिला कर पन्द्रह हजार रुपए परदेशी को गिन दिये गए। रुपया लेकर परदेशी ने एक जड़ी परी को दी और कहा:—

परदेशी—कटी नाक को पहले के समान करने के लिए रोज़ तीन बार इस जड़ी को सूँघना चाहिए और बच्चा जनी हुई गधी जब मूतती हो तब उस गधी की मूत्रेन्द्रिय में कटी हुई नाक को लगा देना चाहिए और मूत्र को खूब सूँघना चाहिए जिसमें कुछ मूत्र भी नाक के भीतर जाय।

× ×

परी—तब तो एक गधी भी मिलानी पड़ेगी ?

परदेशी—हाँ। ज़रूर।

परी—नाक कितने दिन में पूरी बढ़ जावेगी ?

परदेशी—सिर्फ १५ दिन में।

परी—आँख के लिए कैसा करना होगा ?

परदेशी—तुम कैसी आँख चाहती हो—छोटी या बड़ी ?

परी—मेरी आँख जैसी पहले थी वैसी ही।

परदेशी—तब तो फिर ज्यादा तकलीफ़ उठाने की ज़रूरत नहीं।

तुम सिर्फ़ इस जड़ी को काली बिछी की लेंडी के साथ

घिस कर फूटी आंग्र में लगा लिया करना और रोज़ शाम सवेरे एक तोला भर सफ़ेद कुत्ती की लेंड़ी गोली बना कर पानी के साथ निगल जाया करना ।

परी—तब एक बिल्ली और कुत्ती भी मिलानी पड़ेंगी ?

परदेशी—हाँ । सबसे पहले सब ठीक ठाक करके तब दवाई का इस्तेमाल शुरू करना चाहिए । मगर इसमें और भी एक बात है ।

परी—वह क्या ?

परदेशी—वह यही कि अगर तुम जैसा मैंने बताया वैसा न करोगी, जरा भी भूल करोगी और पथ्य ठीक ठीक न रखोगी तो तुम्हारी नाक इतनी बढ़ जावेगी कि वह हाथी की सूँड़ को भी मात करेगी और तुम हिन्दुओं के गणेश जी की पूरी अर्धांगिनी बन जाओगी । और तुम्हारी आँख इतनी बढ़ जावेगी कि तुम भृगनयनी के बदले भृग-सींगनी हो जाओगी । इसलिए मैं तुम्हें पहले ही बताए देता हूँ कि तुम दवाई का इस्तेमाल खूब खबरदारी से करना ।

परी—जैसा तुम बताए हो, ठीक वैसाही मैं करूँगी । पथ्यापथ्य क्या सो भी बताओ ।

परदेशी—इसमें पथ्य का कुछ अधिक विचार नहीं । पर हाँ, इसमें सिर्फ़ एक बात यही है कि जो स्त्री पतिव्रता होगी, जो स्त्री तीनों कालों में (भूत, भविष्यत्, वर्तमान) पर-पुरुष का स्वप्न में भी विचार न करती होगी, उसको यह दवाई बहुत जल्दी असर करती है ।

परी—(मन ही मन) यह तो बड़ा बुरा हुआ । मैं तो समझ

(७४)

में जितने बालु-कण हैं उनसे भी अधिक पाप-कर्म कर चुकी और कर रही हूँ ।
परदेशी—(परी के दिल की बात जान कर) “ईश्वर चाहेगा तो तुमको इससे फ़ायदा ही होगा और अगर फ़ायदा न भी हुआ तो नुक़सान भी न होगा । १५ दिन तक तुम औषध विधि-पूर्वक सेवक करना ।” कहते हुए परदेशी ने अपने देश का रास्ता लिया ।
परी को तो अपनी आँख और नाक जैसा बने वैसा ठीक करना ही था । यही उसकी प्रबल इच्छा थी । उसने एक बच्चे वाली गधी,

एक काली बिल्ली और एक सफ़ेद कुतिया ख़रीद ली । सब सामान ठीक ठाक होने पर एक दिन परी ने उस जड़ी को बिल्ली की लेंड़ी के साथ घिस कर अपनी फूटी आँख में लगाई । सफ़ेद कुतिया की लेंड़ी की एक तोला भर की गोली बना कर पानी के साथ वह निगल गई ; और परी उस जड़ी को सूँघती हुई गधी के पीछे गई । गधी ज्यों ही सूतने लगी त्यों ही उसने अपनी कटी हुई नाक उसकी सूत्रेन्द्रि में जमा दी—जमाते ही गधी ने जो दुलत्ता भाड़ दी कि परी के बत्तीसों दाँत झड़ गए और उसकी एक आँख जो बची हुई थी वह भी फूट कर दो इंच भीतर धस गई !!!

अब परी पहले की परी न रही । उसकी चंचलता लोप हो गई । उसका स्वर्ण-भंडार और यौवन-भंडार सभी लुट गए । सब से भारी और ख़राब बात तो यह हुई कि परी के कमल के समान गंभीर नेत्र फूट कर खोपड़ी के अन्दर दो दो इंच धस गए । उसकी सुडौल नाक कट सड़ कर एक चौथाई ही रह गई और उसकी आँखों और नाक से ऐसी बुरी सड़ी हुई पीप निकली थी कि

(७५)

परी को घोर दुर्दशा देख ईमानदार तपोस और निर्दोष निदोस को दिया आई । वे उसको अपने घर में ले गए और उसका पति सेठ बरो को लिहाज से उसकी अच्छी सेवा करने लगे । परन्तु जिस पर ईश्वर जी नाराज हो उसको कोई मनुष्य क्या सुख पहुँचा सकता है ?

कुछ दिन बाद परी को कुछ रोग भी लग गया; जिससे उसका सारा बदन मड़ने—मड़ने लग गया !!!

एक दिन तीन बजे रात को, जब सब लोग सो रहे थे, परी अपने बिस्तर से उठी और एक लकड़ी के सहारे बाहर निकली । वह दोनों आँखों से अंधी तो थी ही, रास्ता भूल कर बहुत दूर निकल गई और चलती चलती एक गहरे गड्ढे में सिर के बल उल्टी गिर पड़ी । गड्ढे में गिरते ही उसकी कमर टूट गई । वह गड्ढा बस्ती का मैला फेंकने के लिए एक सौ फुट गहरा सफाई वालों के द्वारा खोदा गया था । सबेरा होते ही मेहतर लोग उस गड्ढे में धड़ा धड़ मैला फेंकने लगे । उस समय तक परी मरी नहीं थी—वह उस मैले के गड्ढे के अन्दर नडफ रही थी और मैला उस पर फेंका जा रहा था । X X !!!

“जो जस करे सो तस फल पावे ।

करे धरे सो आगे आवे” ॥

नूर ।

बादशाही मुसलमान ज़माने में दिल्ली में दौलतखां नाम का एक धनी सेठ रहता था । सेठ दौलतखां का नाम उसके धन दौलत और इज्जत के कारण बहुत दूर तक फैला हुआ था । बादशाह सलामत खुद सेठ जी की बड़ी इज्जत करते थे । ईश्वर की कृपा से सेठ जी के घर में ऐसी किसी बात की कमी नहीं थी; परन्तु बहुत दुख के साथ कहना पड़ता है कि एक बहुत बड़ी बात की कमी ज़रूर थी । वह यह थी कि सेठ जी के लड़के बच्चे नहीं थे और सेठ जी की उमर ढल रही थी । सेठ जी ने पीर पैगम्बरों को बहुत कुछ मित्रों की और उन्होंने ने ग़रीब गुरुओं को बहुत कुछ खिलाया पिलाया, मगर कुछ फायदा न हुआ ।

(२)

उन दिनों में दिल्ली में एक बड़ा विद्वान मौलवी रहता था । मौलवी संस्कृत, अरबी, फ़ार्सी वगैरह खूब जानता था, मगर “पढ़े फ़ार्सी बेचे तेल; ये देखो किस्मत का खेल,, के अनुसार वह बिलकुल ग़रीब था । उसकी एक बीवी और दो बच्चे थे । एक लड़की और एक लड़का । लड़की का नाम नूर था और लड़के का पीरखां । नूर पीर रंग-रूप में एक से थे । नूर के कपड़े पीर की और पीर के कपड़े नूर की पहिना देने से उन दोनों को कोई पहिचान नहीं सकता था ।

मौलवी ने अपने बच्चों को संस्कृत, अरबी, फ़ार्सी में खूब अच्छी शिक्षा दी थी । जिससे नूर और पीर ग़रीब होने पर भी पवित्र और भारी दिल वाले थे ।

नूर की सुन्दरता और उसकी सूरत मूरत के बावत इतना ही कहना

(७७)

वम हाँगा कि उसकी मोहनी मूरत पर सारे शहर के अमीर उमरा और नवाब लोग हैरान परेशान थे । कई एकां ने तो नूर के पास पैगाम तक भेजना शुरू कर दिए थे । मगर नूर ऐसी वैसी रमणी नहीं थी । संस्कृत, अरबी, फ़ार्सी के अनेक उत्तम उत्तम ग्रंथों का उसने मथन कर डाला था । उसका हृदय पवित्रता से भरा हुआ समुद्र के समान गंभीर था । वह जानती थी कि लखपती और करोड़पती अमीर उमरा और नवाब लोग इस संसार में कोई चीज़ नहीं । और वह यह भी अच्छी तरह जानती थी कि पुरुष वर्ही है जो अनेक सुगुणों और विद्याओं से विभूषित हो । और मर्द वर्ही है जो मैदाने जंग में बहादुरी दिखाने में अपना सानी न रखता हो । इस लिए नूर उन नवाब अमीरों की ओछी बातों पर ध्यान ही नहीं देती थी ; बल्कि वह कभी कभी पैगाम लाने वालों को अच्छी तरह फटकार की भाड़ दे दिया करती थी ।

(३)

कोई एक माल से नूर के पिता के यहाँ संस्कृत पढ़ने के लिए शाही फौज का एक सिपाही रोज़ आया करता है और बड़े शौक से संस्कृत सीखता है । वह फ़ार्सी अच्छी जानता है । बहादुरी में भी उसका नाम खूब फैला हुआ है । वह अच्छा ऊँचा पूरा जवान है । उसकी उमर करीब २० वाईस साल की है । उसका चिह्न सुडौल और गंभीर है, और वह होनहार दिखता है । वह पाक़ साफ़ और भारी दिलवाला है । नाम उसका शेर है । यही शेर लोगों के अनुमान के अनुसार नूर के पवित्र हृदय में जगह पाया हुआ है । लोग चाहे जैसा अनुमान करें ; जो पवित्र है वह सदा पवित्र ही है । हाँ, एक दिन की बात है कि शेर उस दिन संस्कृत पढ़ने नूर के घर पर नहीं गया था ; तब नूर ने अपने बाप से पूछा था “क्यों बावा ! आज शेर संस्कृत पढ़ने नहीं आया” ।

नूर की सुन्दरता उसकी विद्वत्ता और उसके उत्तम विचारों की खबर बादशाह सलामत तक पहुँची और नूर को पाने के लिए शहर के नवाब, अमीर लोग किस किस तरह की कोशिशें कर रहे थे सों सब बादशाह को राय रत्ती मालूम हुई । बादशाह अपने दिल में सोचने लगे कि ये नवाब लोग शराब कवाव उड़ाने और नाचरंग में दिन रात बिताने के सिवा और किसी काम के नहीं । ऐसे निकम्मे आदमियों को चाहे ये नवाब ही क्यों न हो, नूर के समान समझदार लड़की कभी नहीं चाहेगी ।

ऐसी ही बातें सोच कर बादशाह ने एक दिन नूर को अपने पास बुलवाया । बादशाह बेगमों के साथ बैठकर नूर से इस तरह बातें करने लगे:—

बादशाह:—क्यों नूर ! मैं तो तुम्हारा सब हाल सुन चुका ।

नूर:—भला हम गरीब प्रजा की खबर हुजूर न रखेंगे तो और कौन रखेंगे ।

बादशाह:—क्या हमारी फौज से कोई जवान आदमी तुम्हारे वालिद के पास संस्कृत पढ़ने आया करता है ?

नूर:—जी हुजूर ; आता तो है ।

बादशाह:—उसका नाम तुम जानती हो ।

नूर:—हां हुजूर ; जानती हूँ ।

एक बेगम:—हँस कर; क्यों नूर ! क्या शेर से कभी तुम्हारी चार आँखें भी हुई थीं ?

बादशाह:—उसका नाम शेरखाँ है । वह गरीब है मगर बड़ा बहादुर सिपाही है । उसी की बहादुरी की बदौलत गए साल की लड़ाई में मेरी जीत हुई थी । उस पर मेरा बहुत ख्याल है ! और मैं बहुत

(७६)

उन्दी उसे तरफ़ी दूंगा । अगर तुम ने मेरी एक अर्ज़ है । अगर मंज़ूर करना चाहो तो अर्ज़ी पेश करूँ ।

नूरः—(उन्दी के साथ झुककर सलाम करके)—नारीश्वरपरवर ! मैं कौन सा चाँज हूँ, जो हुज़ूर की अर्ज़ी नृ और मंज़ूर करूँ ।

बादशाहः—तुम्हारी तमाम बातें और तुम्हारे अच्छे और भारी ज़्यादातून मुझे निहायत खुशी हुई। ला, मेरी अर्ज़ी तुमसे यही है कि तुम्हारी शादी मैं फलानी तारीख़ को शेर के साथ करदूँ और उसी तारीख़ से फौज में उसका आहदा बढ़ा दूँ और तनख़ाह में भी उसे तरफ़ी दूँ ।

नूरः—(चुप चाप मुँह नीचे करके मनही मन कहने लगी) ‘‘जिसके लिये मेरा मन कभी कभी चलायमान होता था आज ईश्वर ने मुझको उसी के हवाले कर दिया’’ वक्त पर नूर की शादी शेर के साथ हो गई । पहिले ही दिन नूर और शेर में शर्तों के साथ इस तरह बात चीत हुई—

शेरः—अगर मैं किसी लड़ाई में मारा जाऊँगा तो तुम उस वक्त क्या करोगी—?

नूरः—ऐसी ब्य़ादर पाकर इत्मिनान होने पर मैं भी उसी वक्त मर जाऊँगी । इसके बाद नूर और शेर बड़े आनंद से रहने लगे ।

(५)

सेठ दौलतग़ा की उमर दिन बदिन बराबर बढ़ने लगी मगर उसके दिल की मुराद पूरी नहीं हुई ।

लड़का तो लड़का लड़की भी नहीं हुई ।

सेठ जीने कुछ सावकर हज़ कर आने को ठानी । उन दिनों में मक्के-मदीने तक जाकर सही सलामत लौट आना बड़ा कठिन काम था । मक्का जाने की सब तैयारियाँ करके सेठ दौलतग़ा ने अपनी जान-

माल की हिफाज़त के लिए कुछ सिपाहियों के लिए बादशाह से अर्ज़ की। बादशाह ने उसकी अर्ज़ी मंजूर करके बारह सिपाही और उन पर शेरखाँ को हवलदार तैनात करके सेठजी के हवाले किया। बड़े ठाठ बाट और साज वाज के साथ सेठजी मक्के के लिए रवाना हुए। जङ्गल पहाड़ों के रास्ते से होते हुए सैकड़ों मील तै करने के बाद एक दिन घोर जङ्गल के बीच सेठजी का केम्प लगा हुआ था। आधी रात के वक्त कोई पाँच सौ लुटेरों ने सेठजी के केम्प को घेर लिया। सेठजी के सिपाहियों और लुटेरों के दर्मियान में खासी एक लड़ाई हुई। शेरखाँ और उसके आदमियों ने बहुत कुछ वहादुरी दिखलाई। मगर आखिर लुटेरों ही की जीत हुई। लुटेरों ने कुल माल मत्ता लूट लिया और उन्होंने सेठजी और उनके तमाम आदमियों को पकड़ कर अपने पहाड़ी खोहों में ले जाकर उन सब को गुलाम बनाकर रखे।

(६)

सेठजी के वापस दिल्ली आने की तारीख पूरी होकर एक महीना हुआ; इसी तरह दो और तीन माह भी निकल गए; पर सेठजी का पता ही नहीं। कोई खबर भी नहीं। सेठजी की खोज में आदमी पर आदमी भेजे गए, पर कुछ पता न लगा। बादशाह सलामत खुद सेठजी के लिए फ़िकर करने लगे। मगर वे क्या कर सकते थे। वह ज़माना ही वैसा था।

कुल बातें विचारी नूर को मालूम हुईं। उसे यह भी मालूम हुआ कि उसका पति शेरखाँ भी सेठजी के साथ ला पता है। विचारी अपने प्यारे पति के लिए दिन रात आँसू बहा कर कटी घास के समान दिन दिन सूखने लगी। वह अपने कौल के मुताबिक मर जाती; मगर उसको यह इत्मिनान नहीं हुआ था कि उसका पति शेर मर गया या जन्दा है। नूर को यह बड़ी फ़िकर लगी कि उसके पति का सच्चा हाल

(८१)

उसे कैसे मिले । नूर ने कई बार अपने कौल के मुताबिक मर जाने का विचार किया, मगर वह फिर यह सोच कर चुप रही कि यदि मैं अभी मर जाऊँगी और मेरा पति पीछे जीता जागता आ जायगा तो वह भा मेरे लिए अपने कौल के मुताबिक मर जायगा । इस तरह हम दोनों इस दिखती दुखती दुनिया से सदा के लिए चल बसेंगे ।

नूर इसी तरह नाना प्रकार की बातें सोचा करती और दिन रात रोती रहती थी ।

(७)

एक दिन नूर को ध्यान में एक बात आई । उसने अपने छोटे भाई पीरखा को अपने पास एकांत में बुलवाया । दोनों भाई बहन में इस तरह बात चीत होने लगी—

नूर—(आखो से आस बहाती हुई) देखो भैया । आज मैं मर जाऊँगी ।

पीर—क्यों ?

नूर—म्यो क्या है ? क्या तुम नहीं जानते कि शेर का पता नहीं है ?

पीर—तो क्या हुआ । तुम्हारा निकाह दूसरी के साथ कर दिया जायेगा ।

नूर—नहीं भैया, ऐसा नहीं हो सकता ।

पीर—वाह अपन हिन्दू थोड़ा ही हैं, जो तुम सती होना चाहती हो ।

नूर—देखो भैया ? पाक साफ दिल वालों के लिए हिन्दू या मुसलमान धर्म की जरूरत नहीं है । जिसका दिल सच्चा, पक्का और साफ है वह एक बार जियर झुकता है, अतः वह उबर ही झुका रहता है । शुरू ही में हम दोनों में यह कौल हो चुका है कि हम दो में से जब

एक मर जाय तो उसी वक्त दूसरे को भी मर जाना चाहिए । मैं अपने इस काल को कभी खाली नहीं होने दूँगी । इस लिए आज मेरा मरना निश्चय है ।

पीरखां:—(रोता हुआ) तब तो बहिन, मैं भी तुम्हारे साथ मर जाऊँगा ।

नूर:—(अपने भाई को गले लगा कर रोती हुई) अपने दोनों मर जावेंगे तो अपने बूढ़े माँ बाप के लिये कौन रहेगा ? इस दुहाप में उनके खाने कपड़े का इतिजाम कौन करेगा । मगर एक बात है, यदि तुम मानां तो मैं बताऊँ ।

पीरखां:—यदि तुम्हारे मरने की बात न हो और कोई घुरी बात न हो तो मैं तुम्हारी बात मानने के लिए तैयार हूँ ।

नूर:—तुम किसी से कहोगे तो नहीं ।

पीर:—नहीं, कहीं ।

नूर:—देख भैया ! तू जानता है कि तेरा मेरा रूप एकसा है यदि अपने एक दूसरे के कपड़े बदल कर पहिन लें तो कोई पहिचान ही नहीं सकता ।

पीर:—ठीक । तो ?

नूर:—मैं तेरे भेष में बाहर जाकर अपने पति की खोज करना चाहती हूँ, क्योंकि अभी तक अपने को यह नहीं मालूम हुआ कि शेर और संठजी कहाँ हैं और अभी वे क्या हो गए ?

पीर:—तब इसमें मुझे क्या करना होगा ?

नूर:—कुछ नहीं । तुम अभी मेरे कपड़े और गहने पहिन लो और मैं तुम्हारे कपड़े पहिन लेती हूँ और तुम अब से अपना नाम नूर रखो और मैं अपने को पीरखाँ कहूँगी । तू जब मुझे पुकारना तो भाई पीरखाँ कह कर पुकारना और मैं तुमको बहिन नूर कह कर पुकारूँगी ।

पीरः—तब फिर ?

नूरः—तब फिर मैं तुम्हारे नाम में लौकरी की तलाश में यहाँ से निकल जाऊँगी; मगर यह हाल तुम किसी से कभी न कहना ।

पीरः—अच्छा न कहूँगा । मगर तुम फिर कब तक वापस आओगी ?

नूरः—जहाँ तक हो सकेगा बहुत जल्द आऊँगी । तू मेरे लिये जग भी फिकर न करना ।

पीरः—। फूट फूट कर रोता हुआ) मगर बहिन देख । तू कहीं जाकर मर जायगी तो मैं भी मर जाऊँगा; और अगर वापस आने में भी ज्यादा देरी लगायगी तो भी मैं अपने प्राण खा बैठूँगा ।

नूरः—। अपने भाई को गले लगाकर रोती हुई) भैया ! ऐसा कभी न करना । ज्यादा से ज्यादा एक साल तक मेरी राह देखना । मैं बिना तुमको देखे कभी न मरूँगी ।

इन तरह बातें करते हुए दोनों भाई बहिन गले लग कर बहुत ही प्रेम से रोये । मग्न बातें तय होने पर दोनों ने एक दूसरे के कपड़े वगैरः बदल कर पहिन लिए । तब नूर ने अपने प्यारे भैया से कहा । “देख भैया ! अब अपने को कोई पहिचान तो ले” । पीरखां ने जवाब दिया—“हाँ बहिन, दरअसल अपने को देख कर कोई यह नहीं कह सकता कि नूर, कौन और पीर कौन” ।

नूर और पीर की ये बातें सुनकर एक छोटी सी लड़की जो मटा नूर के साथ खेलती थी और जो उस समय नूर पीर के पास खड़ी खड़ी तमाशा देख रही थी । भट दौड़ कर कहने लगी “मैं बहिन नूर को और भैया पीरखां को तो ‘पहचान’ सकती हूँ” । तब पीर ने कहा कि अच्छा बता मैं कौन हूँ ?” “तुम मेरी बहिन नूर हो” कह कर वह लड़की पीरखां की गोद में जा बैठी !!

उस लड़की को देखते देखते पहिचानने में ग़ुस्ती करती देख कर दोनों भाई वहिन कुछ देर तक हँसते रहे । दूसरे दिन नूर पीर के नाम से नौकरी की तलाश में जाने के बहाने से अपने माँ-बाप से इज़ाजत लेकर घर से निकल पड़ी ।

(८)

नूर पुरुष के भेष में बड़ी ही अच्छी लगती थी । उसे जो कोई देखता वह यही कहता था कि वाह ! अगर खुदा किसी को खूबसूरती दे तो ऐसी दे । नूर पुरुष के भेष में अपने पति की खोज में बड़े बड़े जंगलों, पहाड़ों के रास्तों को तै करती हुई चलती रही । एक दिन रास्ते में नूर को बड़ी हैरानी उठानी पड़ी और तोचा करना पड़ा । बात यह थी कि नाजुक बदन वाली नूर कई दिन तक पैदल चलती चलती थक कर रास्ते के पास के एक झरने के समीप झाड़ के नीचे लेटी हुई थी । इतने में एक अहीर अपनी नव जवान औरत को लिए हुए वहाँ पहुँचा । उस नूर को पुरुष के भेष में (पीरखाँ को) देख कर ऐसी मोहित हो गई कि वह उसी वक्त अपने पति से पेट में बहुत भारी दर्द होने का बहाना करने लगी और वह वहीं लेट गई । अहीर ने समझा कि पेट में दर्द जरूर होगा । यही समझ कर वह पास के एक गाँव से वैद्य लाने के लिए गया । उसके कुछ दूर जाते ही उसकी नव-जवान औरत झट उठी और नूर के पास जाकर बड़ी नज़ाकत के साथ अपनी इच्छा ज़ाहिर करने लगी । तब नूर बड़े हैरान में पड़ी ।

नूर:—तू तो अभी पेट के दर्द से मरी जा रही थी । और अब यह क्या कह रही हो ? तेरा पति विचारा तेरे लिए वैद्य लाने गाँव को दौड़ता गया है ।

अहीरिन—(अत्यन्त विह्वलता के साथ) ये सब आडम्बर तुम्हारे लिए ही किए गये हैं ।

(८५)

नूरः—भाई ! मैं तो एक मुगलमान फकीर हूँ और मक्के शरीफ़ जारहा हूँ, मेरे से ऐसा काम नहीं हो सकता !!

इतना सुनते ही कामान्व अहीरिन नूर पर दूट पड़ी और क्या जाने क्या क्या करने लगी । बहुत कुछ गड़बड़ के बाद अहीरिन को मानचूम हुआ कि नूर पीरखां नहीं है !!

(८६)

नूर कई दिन तक चलती चलती एक शहर में पहुँची । वहाँ एक नवाब था । जिनका नाम खां था । उसके जौहर नाम की एक लड़की थी, जो बहुत सुन्दरी थी । वह अपने आप को ऐसा समझती थी कि मेरे बराबर दुनियाँ में सुन्दरी खी सिवाय मेरे दूसरी नहीं है । बात यह थी कि दर असल वह बड़ी ही खूबसूरत थी और उसका कौल यह था कि मेरे से अधिक या मेरे बराबर जो शक्स खूबसूरत होगा उसी से मैं शादी करूँगी । इसी मबब से कई लोगों की तज़र्वाज़ की गई, मगर किसी से उसने शादी न की । जिसके मबब उनका पिता खां बहुत अफ़सोस में रहता था ।

अचानक ऐसा हुआ कि नूर पीरखां के भेष में एक तालाब के किनारे खड़ी हुई थी, वहाँ से जौहर की सवारी निकली । उस वक्त नूर की खूबसूरती पर हैरान खा कर जौहर के होश उड़ गए ।

जौहर ने अपने मन में ठान लिया कि कुछ भी हो, इसी खूबसूरत जवान के साथ शादी करना चाहिए—यही मेरे लायक है । हवा-ख़ारो से घर आकर जौहर ने अपने बूढ़े बाप से अपना मतलब ज़ाहिर किया ।

विचारें बूढ़े खां की एक ही लड़की थी । उसका और कोई लड़का बच्चा नहीं था ; इसलिए वह अपनी लड़की जौहर को दिल से प्यार करता था और उसके दिल के माफ़िक काम करता था ।

अपनी प्यारी लड़की की इच्छा के अनुसार बूढ़े खाँ ने उस नव-जवान परदेशी आदमी (नूर) को अपने दरबार में बड़ी इज्जत के साथ बुलवा या और अपने नज़दीक बैठा कर अपना वा अपनी लड़की का मतलब उससे जाहिर किया ।

बूढ़े खाँ साहब की बातें सुन कर नूर एकदम सहम गई—वह कुछ कुछ डर भी गई । वह अपने मन में कहने लगी—“मेरे रूप पर माहित हो कर अपने पति को ठगने वाली कामांध अहीरिन से तो मैंने किसी तरह छुटकारा पाया परन्तु इस समय इस रूप और सुन्दरता की भूखी जौहर के पंज से बचना कठिन है ।

नाम, गाँव और धाम पूछने के बाद बुढ़ा खाँ कहने लगा:—

“देखो जी पीरखाँ सिवाय जौहर के मेरा कोई नहीं है, मैं चाहता हूँ कि अपनी लड़की की शादी तुम्हारे साथ करके अपना कुल धन दौलत और राजपाट तुम को सौंप कर फ़रागत हो जाऊँ । तुम हर तरह मेरी लड़की वा मेरी नवाबी के लायक दिखते हो और जौहर भी तुमको दिल से चाहती है । अब तुमको चाहिए कि हमारी बात मान लो ।

इन बातों का सुन कर नूर का होंश उड़ गए । उसका दिल उस वक्त ऐसा हो गया था कि मानो वह घोर अंधकार में पड़ी हो । क्या जवाब देना क्या नहीं देना सो उसको कुछ नहीं सूझता था । मगर नूर खूब पढ़ी लिखी और चतुर थी । खूब सोच समझ कर उसने नवाब को जवाब दिया:—

“जैसी हुज़ूर की मर्ज़ी । मगर मक्के शरीफ़ हो आना मुझे निहायत जरूरी है” ।

“कोई हर्ज नहीं; बाद शादी के तुम जौहर से इस बात तै करके हज्ज कर आ सकते हो ।”

मतलब ये है कि बहुत कुछ भ्रंश के बाद जौहर के साथ पीरखाँ

(८७)

(नूर III) की शादी हो गई। मगर चतुर नूर ने पहले ही यह बात तैयार की थी कि जब तक वह हज़र न आवे तब तक जोहर के साथ उस का कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता। इसी ठहराव के मुताबिक नूर अपने काम पर फिर खाना हुई।

(१०)

कई दिन घने से घने जंगलों को तैयार न बाद एक भारी पहाड़ के खोह में लम्बी लम्बी सफेद दाढ़ी वाला एक फकीर नूर को मिला। नूर को पुरुष के भेष में देख कर उसने कहा कि तुम पीरया नहा हो बल्कि नूर हो।

फकीर की बातें सुन कर नूर का बड़ा अचरज हुआ। वह कुछ डर भी गई। कुछ सोच कर चतुर नूर फकीर के पैरों पर गिर कर कहने लगी —

“बाबा मुझ दुखी अभागिनी पर दया कर और मुझ दुवा दे कि मैं किसी तरह अपना काम करके जीती जागती घर पहुँच जाऊँ।” फकीर पूरा पहुँचा हुआ था। उसको नूर की दशा पर दया आई और उसने कहा — “बेटी नूर। तू ग़वरा मत। तेरा काम पूरा होगा। मे वरों से यहा इस गरज से बैठा हुआ हूँ कि कोई यहा मेरे पास आवे तो मैं उसको उन बदमाश लुटेरों का पता बतलाऊँ और उनको पकड़ने का उपाय भी बता दूँ। आज तू मेरे पास आई हो और तू ही इस काम के लायक हो। वे डाकू यहा से सिर्फ बीस मील पर हैं। तू फकीर के भेष में फलाना फलाना रास्ता हो कर जाना और अपने साथ यह जड़ी ले जाना। जिस वक्त उन डाकूओं को पकड़ना हो उस वक्त इस जड़ी को जरा हवा में रख देना, उसी वक्त डाकू बेहोश हो जावेगे। तू उस वक्त अपनी नाक बंद कर लेना। और एक दूसरी जड़ी है, किसी वे होश आदमी को इसे सुँघा देने से वह होश में आ जाता है।”

दोनो जड़ियाँ ले कर नूर खुशी खुशी फकीर के यहाँ से रवाना हुई।

फकीर को बताए हुए रास्ते से जल्दी जल्दी चल कर दूसरे दिन नूर उन डाकुओं के अड्डे पर पहुँच गई और वह पुरुष के भेष में उन से कहने लगी—“बाबा ! मैं फकीर हूँ और मुझे मक्के शरीफ को जाना चाहता हूँ । अगर आप लोग दया करके मुझे मक्के शरीफ का रास्ता बता देंगे तो मैं आप लोगों का बड़ा अहसान मानूँगा ।

दुष्ट डाकुओं ने सूखा जवाब दिया:—“चाहे तुम फकीर हो या लकीर हो, अब तुम यहाँ से नहीं जा सकते और तुमको ताबेज़िन्दगी हमारी गुलामी करनी होगी” ।

फकीर की मेहरबानी से नूर के लिए सब बातें ठीक ही थीं; इस लिए उसे कोई फिकर नहीं था ।

जिस दिन नूर डाकुओं के अड्डे पर पहुँची, उसी दिन वह क्या देखती है कि सेठ दौलतखाँ से नूर का पति शेरखाँ से और उनके साथियों से डाकू लोग बड़ी निर्दयता से ठोक पीट कर नीचे लिखे काम ले रहे हैं:—

(१) पहाड़ों के खोहों में चार पाँच सौ गज़ नीचे उतरना और उतना ही ऊपर चढ़ कर दिन भर पानी ढोना ।

(२) खाना तैयार करके सात आठ सौ डाकुओं को शाम सबेरे खिलाना पिलाना ।

(३) सबको नहलाना धुलाना और उन सब के कपड़े भी धोना ।

(४) सोते वक्त पैर दाबना और मैला भी उठाना !!!

(५) अगर किसी गुलाम ने किसी डाकू के काम में ज़रा भी चूँ चपड़ किया कि बस चार लाते उसे मिलीं !!!

देखिए पाठक ! दुष्टों की दुष्टता !! तभी कहते हैं कि “दुष्ट तजे नहिं दुष्टपने को ।”

विचार बुझा सेठ दौलतख़ां जिम्मे कभी अपने हाथ से गिरी
लकड़ी भी नहीं उठाई थी और जिम्मे इशारे में सैकड़ों नौकर
हिए थे, उन डाकुओं की सग़त गुलामी करने करते मरियल होगया
!!! वह दिन गत होता हुआ यही कहता था कि इस वक्त, अगर
हैं मुझे इन खूँखार दाऊत से निकाल ले जाता तो मैं अपना कराँडा
धन-दौलत उनी को देदता ।

सेठनी बगैर की मरुत बुरी हालत को देख कर नूर का स्वर्गीय
और कोमल हृदय एकाएक पिघल कर पानी पानी हो गया ।
आँखों से आँसू की धारा बहने लगी; परन्तु उसने अपना दिल
काग कड़ा करके अपना दुःख जाहिर नहीं होने दिया ।

उस दिन शाम को नूर (फकीर के भेष में) ने डाकुओं के
पास में कहा "मैं पहुँचा हुआ फकीर हूँ; मैं कई किस्म के अजीब
तमाशों जानता हूँ । अगर आप लोग देखना चाहें तो सब
कोषा हो जाओ ।"

उस मुहरे डाकू उजड़ जड़ली सूर्य तो थे ही, भट फकीर (नूर)
पता में आगए और तमाम डाकुओं ने बाल-बधे समेत फकीर को चारों
पक्षों घेर लिया । ठीक मौका देख कर नूरने तमाशा बताने के बहाने
से आनाक बंद करके फकीर की दी हुई उस जड़ी को हवा में
रख दि- जरा ही देर में सबके सब डाकू बेहोश होकर ज़मीन पर
गिर ग

आं के साथ ही साथ सेठ दौलतख़ां और उसके साथी भी
गए थे; इसलिए नूर, दूसरी जड़ी को जो फकीर ने दी थी, उन
सुँधा कर होश में लाई ।

तबख़ां और शेरख़ां बगैर: होश में आते ही क्या देखते हैं
कि तमाम फ़ु मुदों के समान ज़मीन पर पड़े हुए हैं !!!

यह सब फकीर ही की करतूत समझ कर सबके सब जाकर
के पैर पड़ने लगे। तब नूर (फकीर के भेष में) ने बड़ी चतुराई
कहा:—

“देखो भाई ! तुम लोग ऐसा मत करो; मैं खुद तुम
के पैर पड़ने के लिए तैयार हूँ; क्योंकि मैंने जो
किया अपने बादशाह के हुक्म की तामीली में किया—और हा
शरूश को चाहिए कि अपने बादशाह के लिए अपना दिल,
माल कुर्बान कर देवे।”

यह सुन कर—

सेठ दौलतखाँ ने कहा—भाई ! तुम्हारा खुदा भला करे और
दे। तुमने बादशाह सलामत के लिए तो कुछ नहीं किया
हम लोगों को भारी—बहुत भारी मुसीबत से बचा
से बचाया। अफसोस—सदः सफसोस कि यहाँ पर
कुछ नहीं दे सकते, मगर किसी तरह हम लोगों
तुम साथ खैरियत के दिली पहुँचा देते तो मैं
करोड़ों का धन, दौलत तुमही को सौंप दूँगा क्योंकि मेरा
लड़का बचा नहीं है।

इतना कह कर सेठ दौलतखाँ रोता हुआ दौड़ कर फिर फकीर
पैर पड़ने लगा। तब नूर (फकीर के भेष में) खुद बुझते
पकड़ कर कहने लगी:—“देखिए, आप बुजुर्ग हैं और
आप कोई फिकर न करें; मैं आप लोगों को सही सलामत
पहुँचा दूँगा।”

इस प्रकार की और कई बातों के बाद कुल वेहोश
उन्हीं के ऊँटों पर लाद कर, कुछ ऊँटों पर दौलतखाँ शेर

